

الإدارة - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الإعلانات - تراجع بشأنها قسم الإعلانات بالدار
الاشتراكات - داخل العراق ٢٠ ديناراً خارج العراق ٢٠ ديناراً ماعدا اجور البريد
تلكس ٣٣١٣ بديلة ذات ٩ خطوط ٤١٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
بريطانيا ٢٠٠ P اسبوعياً 30 PTZ اليونان 15 DI فرنسا 2 F.F إيطاليا 200 LIT
ألمانيا ١٠٠ M مصر العربية ٢٠ قرشاً الكويت ١٠٠ فلس لبنان ٥٠ فلسا



الخميس ١٧ آذار ١٩٨٨ م - ٢٨ رجب ١٤٠٨ هـ العدد ١٧٨٨٨

القائد صدام حسين يترأس اجتماعاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية

لا بد من النظر الشمولية لإنهاء الحرب

- دأب بعض الاوساط على اعطاء مفهوم للقرار ٥٩٨ غير مفهومه
- اتخاذ موضوع قصف المدن غطاء لنوايا غير سليمة بتعمد عدم احضار خلفياته
- غض النظر عن معاودة ايران قصف (حلبجة) والتركيز على ضربنا لطهران

نحذر المتاجرين في ميادين السياسة من المس بحقوقنا

■ ايران رفضت القرار ٥٩٨ وتلاعب بالالفاظ .. واعتمدت اسلوب قصف المدن منذ بداية الحرب

لاحظنا
بكل
أسف

لنحقق المغامرين

لن يكف العراق طرفة المالحق على رؤوس
حكاه ايران الصهاينة .
لن يكف عنهم يد ولا سلاحا ، وقد اصر
هؤلاء المجرمون الجبناء على الاستمرار
وواصلوا عدوانهم بصف ، مستهدفين أمن
شعبنا وحياهه . و متصالحين ، امام ارادة
السلام ومبادئ الحق والعدل وقوانينها .
وهذا هي صواريخ (الحنين) الخبيثة ،
وتراخ العراق الطويل .. القوة الجوية
البناسية ، تنفذ الارادة العراقية العزيم .
ملحقة بالخمسين اراذل الدجال والخراب في
داخل العمق الايراني ، بويكيدة حقيقة
قدرات عراقنا المتعاطفة وخسران حكم
ايران وخيبتهم للتحالفات . والاضحة اكاذيب
ولاعطاء هؤلاء للحسين وشعبه
ان العراق العظيم المنضبط ، وهو يملك
عاصمة الدجل طهران والمدن الايرانية
الرئيسية ، ويشل ايدي الجريمة الخمينية
ويسحق رؤوس الشر والحق في ايران ، انما
يمارس حقا مشروعا من حقوقه ، هو حق
الدفاع عن النفس والسيادة وعن المواطنين
الآمنين في المدن والقرى العراقية .

فما دام حكم ايران البغاة قد فقدوا اي
شعور بالمسؤولية ، وانجزوا وراء نوازعهم
الشريفة وثبات التوسع وهمس حلفائهم
الصهاينة ، و رفضوا غرض السلام
والحياة والاستقرار ، واخرضا الفرصة
الكريمة التي قدمها لهم عراقنا العظيم
وقيادتنا الفذة ، من خلال الانس الخمسة
العدالة التي اوقف بموجبها قصفه للمدن
الايرانية ، فانهم سعوا الى خرابهم
وانحدرهم بانفسهم ، وهم وحدهم
يتحملون جميع النتائج الراهنة واللاحقة
التي ستلحقها بهم .

انما في عراق صدام حسين الباسل ، عراق
الرجال المبدعين دفاعا عن الحياة وتعزيرا
لامكانات النهوض والتقدم ، وفي مقدمتهم
رجال التصنيع العسكري والقوة
الصاروخية والقوة الجوية ، لم نعد نرى في
ايران الا هدفا يستحق التدمير ، هدفا لا يمثل
غير العدوان والجريمة ، مدنا ومؤسسات
حوية وعسكرية واقتصادية .
البقية على ص ١١

وانها استمرت في اعتماده بين حين وآخر
وحسب ما تعتقد انه يحقق جانباً من غريزة
حكمها الاشرار في التدمير والقتل .

وان العراق يعلن بكل اسف بانته في الوقت
الذي ابلغ الاسين العام للأمم المتحدة بان
ايران قد عاودت قصف مدينة (حلبجة)
الحدودية تعاونها قواتها البرية لتدمير هذه
المدينة وقصبتها ، فان بعض الاوساط تفض
النظر عن هذه الحقائق وتتركز على الصواريخ
العراقية التي تضرب طهران دفاعا عن النفس
والسيادة .. وانما نحذر المتلاعبيين
والمتاجرين في ميادين السياسة من اني تلاحب
ينصرون بانهم قادرين من خلاله على المس
بمصالح شعبنا وحقوقنا طبقا للقانون الدولي
وميثاق الأمم المتحدة .

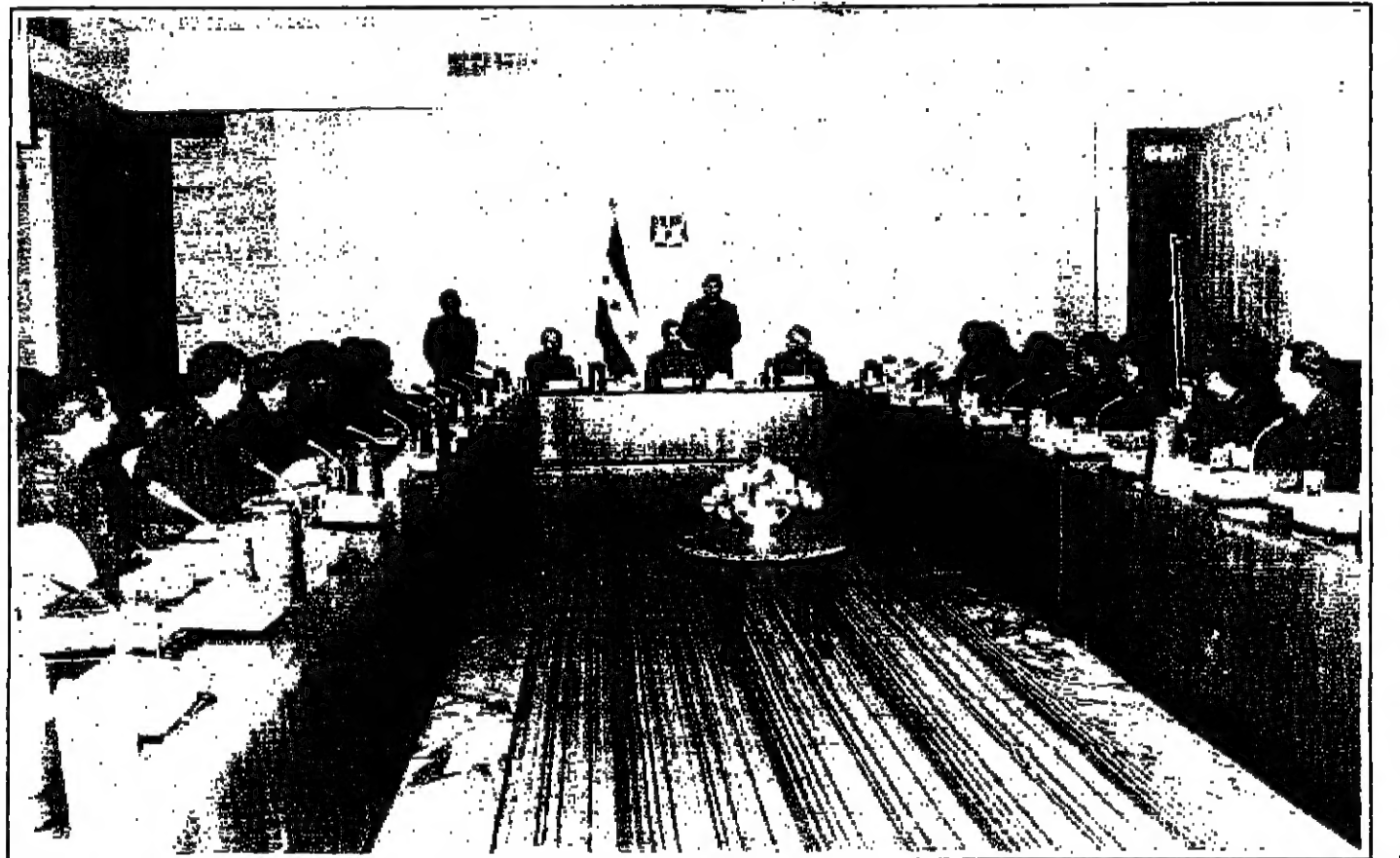
ونؤكد بان لا طريق بديل عن النظر
الشمولية لانهاء الحرب بطريق مشرف وطبقا
لقرار مجلس الأمن رقم (٥٩٨) الذي رجب
به العراق منذ البداية والآن استعدادا
لتطبيقه بدون تلاعب ورفضته ايران منذ
البداية وما زالت تتلاعب بلصيق والالفاظ
للتفاف على معانيه ومبادئه .

بغداد/واع : قرأ السيد الرئيس القائد
صدام حسين مساء امس اجتماعاً لمجلس
قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث
العربي الاشتراكي .

وجرى خلال الاجتماع الاطلاع على
النشاطات السياسية في مجلس الأمن ولاحظ
المجلس والقيادة بان بعض الاوساط
وتحقيقاً لمارب قصيرة النظر دأبت منذ مدة
ويطرق مباشرة او غير مباشرة على اعطاء
مفهوم لقرار مجلس الأمن (٥٩٨) غير
المفهوم الذي صدر بموجب : فترة من خلال ما
يسمى بخطة الامن العام ، وفترة من خلال
محاولات اجري وموضوعات متجذرة عن
مجرى المعالجة الشاملة لاصل الموضوع .

ولاحظ الاجتماع كذلك بكل اسف ان
البحث في موضوع قصف المدن قد اتخذ هو
الاخر غطاء لنوايا غير سليمة .. وعقد بحث
هذا الموضوع غالبا ما يعتمد البعض عدم
احضار كل خلفياته مما يبقيني وعدم وضعه
في صلب الموضوع الاساس .

لقد نبه العراق مرارا بان قصف المدن هو
اسلوب اعتمدته ايران منذ بداية الحرب .



اوكارهم تحت مطارقنا الماحقة

الحسين يوصل المزيد من غضبنا الى طهران

- صقورنا نفذوا ٣١٢ مهمة ودكوا اهدافا في ١٠ مدن ايرانية واصابوا هدفا بحريا
- الاغارة على جسر قطور ومنظومة الدفاع الجوي في تبريز وتدمير سميكية للعدو
- سميئاتنا نفذت ١٧١ طلعة .. ومزقت رتلا معاديا يقدر ب (١٥٠) عجلة
- المجرمون وجّهوا ٣ صواريخ الى بغداد واغاروا على التأميم واربل وقصفوا ١٢ من مدننا

هي ضرباتنا الصاروخية تنزل عليهم جميعا
ووحدا لتقص من قلة النسوة والاطفال وتطمح
دهاليز الدجل والعدوان .
لقد تم هذا اليوم تحقيق الضربات الصاروخية
القالية :
١- في الساعة الثامنة والنصف من صباح هذا اليوم
تم توجيه ضربة صاروخية بصواريخ (الحسين) الى
مدينة طهران وهي الضربة الصاروخية السادسة
عشرة منذ ان اشعل حكم ايران حرب المدن من جديد .
البقية على ص ١١

كضع عنهم الردي انما تقويمهم في هوية الموت ، وكل من
يحدي على حربة هذا الوطن وعلى ارض هذا الوطن
وعلى اسنان هذا الوطن ، فان صواريخ (الحسين)
وقاذف الطيران العراقي تحيل اوكارهم رمادا .
ولا يقن حكم ايران انهم يستطيعون ان يرسوا
اوغدهم الى حفرة الموت لكي يقولوا بقتلهم هم على
ويلاص الحرب وينجسون في سوق النخاسة
والسياسة فواله لخصن طهران من اثارها باللهيب
العراقي المقدس ، ولننزع بقاذفنا كل من سعى الى
الفتنة واضر على الحرب وتاور لوجهة السلام . وها

المراد : وفي ما يلي نبصير البيانات وتصريحات
الناطق العسكري :
بيان رقم (٣٠٧٨) صادر من
القيادة العامة للقوات المسلحة
باسم اهل الرحمن الرحيم
وتبلي صواريخنا تنهال على اقية الفتنة واوكار
المجل وتتل صواريخ (الحسين) قذمة الله على اولئك
الذين تكبروا الى دينهم واركتوا المعاصي ، وعمرسوا
كل فعل جبان تجاه مدنا ومواطنينا ، وعلى حكم
ايران اليوم ان يهجموا ان رسة البقل المحتض لا

في اكداس عتدهم وعجلاتهم واسلحتهم
اعلن ذلك بين القليلة العامة للقوات المسلحة
صدر الليلة الماضية برقم (٣٠٧٩)
كما دمرت الطائرات السبعية اثناء (١٧١) طلعة
قتالية نفذتها امس عشر بيكيات وثلاث نقلات
الشخص مربعة ، وعددا كبيرا من العجلات .
وقل بين القيادة العامة للقوات المسلحة صدر
الليلة الماضية برقم (٣٠٨٠) ان قواتنا الباسية
كبت المفتين الخمينيين خسران للاحه بالارواح
والمدعات من بيننا قتل وجرح واحد وخسمن من

بغداد/واع : وجهت القوة الصاروخية ابتداء من
الساعة الثامنة والنصف صباح امس وحتى الساعة
الثالثة بعد ظهر امس سبع ضربات صاروخية الى
مدينة طهران بصواريخ (الحسين)
اعلن ذلك بين القيادة العامة للقوات المسلحة
صدر الليلة الماضية برقم (٣٠٧٨)
كما دمرت طائرات القوة الجوية بساها امس
الاول ونهال امس (٣١٢) غارة جوية في قواع
العمليات مزقت خلالها اعدادا كبيرة جدا من اوكاد
العدو ودمرت معداتهم وتجهيزاتهم واشعلت الدخان

قرب جزيرة خرج

صاروخ عراقي اصاب

(تريندفور تيديود)

■ لندن/واع : اكبت نشرة (لويز)
ليست (البريوطانية ان ثلاثة فقط
اويونية قنص (تريندفور تيديود)
اصيبت بصاروخ عراقي بعد مغفرة
جزيرة خرج الايرانية اسس الاول
واوضحت النشرة التي تصدرها
مؤسسة (لويز) للتأمين في لندن ان
الثلاثة التي كان يطلق عليها سابقا اسم
(وورلد ثروث) يبلغ وزنها (٢٤٩)
الفا و (٢٢٣) طنا .
وكان خاط عسكري عراقي قد صرح
صباح امس ان طائرات قوتنا الجوية
وجهت الليلة قبل الماضية ضربة دقيقة
ومؤثرة لهاف بحري كبير قرب السواحل
الايرانية .

جند العراق .. حب عميق وولاء للقائد صدام حسين

نائب القائد العام وزير الدفاع يطمئن على دفاعاتنا في الفيلق الاول



بغداد/واع : تفقد الفريق الاول
الركن عتيل خيراخ نائب القائد العام
القوات المسلحة نائب الدفاع نهار امس
قاطع عمليات الفيلق الاول :
وامسان الفريق الاول الركن وزير
الدفاع على الاجراءات العسكرية
المتخذة في القاطع لسحق اي عدوان
ايراني محتل على الحدود المنيع في
شمال العراق .
وايضا السيد نائب القائد العام
للقوات المسلحة توجهته بشان
البقية على ص ١١

بحث تطورات الحرب

طارق عزيز يجتمع مع

وزير الخارجية الفرنسي

باريس / واع : اجتمع السيد طارق
عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير
الخارجية هنا امس مع السيد (جان
بيير ريمون) وزير الخارجية
الفرنسي .
وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات
الثنائية ، وتطورات الحرب العراقية
الايرانية .
وقال السيد طارق عزيز في تصريح
لرأسل (واع) في باريس ، انه تبذل مع
الوزير الفرنسي وجهات النظر حول
العلاقات العراقية - الفرنسية ، وما
التطورات الراهنة في المنطقة ، وما
يتعلق منها بتطبيق قرار مجلس الأمن

السلام لا يتجزأ

اما سلام واما حرب . ولا ثالث بينهما . فبعد
ما يقرب من ثماني سنوات من القتال الدامي ليس
ثمة منزلة بين المنزلتين لقد ظلت ايران تطلق
صواريخها على بغداد منذ بداية العام الماضي .
وبغداد لا تترك بيتا في الاسلوب ، او بنس
السلاح ، ولكن ايران لم تفهم قط المغزى او
الحكمة في هذا الموقف المتعنت الشجاع الذي كان
يصدر عن قوة واقتدار ، لاعتن استكانة اضعف
محيطا في حبال الصير حتى يقبض الذين
يتلاعبون بالخار الى الوعي والرشاد . وايدا لم
يستطع العقل ان يتكلم طريقه وسط الظلام .
وكانت طهران تمتلك بعض الصواريخ التي
انتها من الذين يمتلكون حقادا على العراق ، او

البقية على ص ١١

هكذا حصدنا لأصل



لأنه لا يوفر فرصة في سبيل خدمة المخططات المشبوهة وخدعة الإغراء الأجنبية التي تبغي الحاق الأذى بالامة العربية والإعتداء عليها.

ان المتتبع لمواقف نظام حافظ اسد في الموقف الراهن على صعيد علاقاته مع نظام خميني ووقوفه الى جانبه في المجالات العسكرية والمالية والدعائية وغيرها، ومعاداته للعراق، يلاحظ بدون اية صعوبة ان نهج حافظ اسد هو نفسه لم يتغير في سعيه للتقارب مع أي نظام في إيران، مادام يحقق اغراضه نفسها ويقيم أوثق العلاقات معه ويتسق الجهد في محاولة تطويق الثورة في العراق والحد من تقدمها وتطورها وبناء التجربة السورية، ومحاولة إطفاء طوقها على الصعيد العربي في وضع الطلائع العربية بعد تجميعها في خدمة المعارك القومية ومنها تحرير الممتلكات السورية التي مازالت تخضع للاحتلال الصهيوني.

■ ماذا بعد اقتضاح عملية التسليح الأمريكي الصهيوني لإيران ؟

لقد أصبحت العلاقات الإيرانية - الصهيونية بعد فضيحة الأسلحة لإيران في دائرة الحزن بكل واقعها وتفاصيلها... فما موقف حكم دمشق ؟ وماذا بعد اقتضاح التحالف الاستراتيجي الإيراني الصهيوني ؟

ان النظام السوري على علم بنوعية شريكه نظام خميني، وعلى معرفة دقيقة بعلاقاته وتحالفاته مع الشريك، وعلى الرغم من هذا كله فقد لا بد من هذا التحالف عند اشتداد المضحية في بداية الامر صمتا رهيبا.

وبعد مرور اقل من اسبوعين على فضيحة التعاون التسليحي، كلفا خميني حليفه، الاستراتيجي، حافظ اسد على صمته بملين برميل من النفط المجاني.

وقد حاولت إيران، بعدة هجمات، ان تحتل الارض العربية ولم يفر النظام السوري موقفه... ثم احتلت بالفعل منطقة الفاو، ولم يطرأ اي تعديل على موقف حكم دمشق، وراحت تصف المخطط السكيني في اذن العراقية وقتل المدنيين العراقيين، ولم يحرك الدم العراقي المراق سطرًا في صحيفة التحالف بين خميني وحافظ، وتكتف بقتلوا الأجناب والجنود في إيران حليفه لئلا يبيد، ولم يتحرك بعد الدم في عروق اسد واعوانه.

نحن نؤكد ان النظام السوري ربط مصيره بصير حكم إيران، لذا ان يفر موقفه... فهذا كل تبريره لاستمرار تحالفه مع النظام الإيراني ؟

لقد انبرى لقوق الشرع، وزير خارجية النظام السوري ونصب نفسه محلي دفاع عن نظام كلفه الوثائق على غلق عينه في انديته في المسعق الصهيوني العنصري، من ان تفتتج الحجة والجبهة الناصع من ايدي اعدائها، ولما لم الحظ حافظ اسد على موقفه الخائبة من نظام خميني، وهو يتحالف مع صانع صهيون في طهران، على الرغم من ان فضائهم قد ارتكب انوار اهل الأرض جميعا وهو يستعد لان يضيء فيهم ان اجز التوتوي في العدوان على العراق، وهو يوق من اسمايه الصهيونية في ضرب فلسطين المحتلة الفلسطينية... ويصر على طعن التضييق العربي.

ان الجدل التلاتي هو من شأنه ان على بؤرة مهيبة داخل وطننا العربي فهي احدى عصبانته ام العنصرية والنظام السوري والكيان الصهيوني، والذات من الدم العربي الفلسطيني في الجبهة الشرقية من الوطن، ايران والنظام السوري والكيان الصهيوني، والذات من الدم العربي العراقي.

■ سلوك شائن ومذان

وعندما اجتمع القادة العرب في قمة عمان ليتدبروا تطورات الأحداث في المنطقة وفي مقدمتها الحرب العراقية الإيرانية والاعدادات الإيرانية المكررة في اقطار الخليج العربي، حضر حافظ اسد المؤتمر في محاولة لتخريبه من الداخل، فلما لم يفلح ولس وحده اوقوف العربي، شعر بالرحم فوافق على اقراء اذات نظام خميني مضطرا.

ولكن سرعان ما تخلص من ذلك لدى عودته الى دمشق مباشرة ليؤكد من جديد تحالفه مع النظام الاستراتيجي، مع النظام الإيراني وليق مع الاعداء في خندقه الحربي العراقي.

ان سلوك حافظ اسد هذا خروج عن ارادة الامة العربية بجماعة لان كل من النظام السوري عن جسم الامة ومساعدة العرب العربي العربي على الاطاحة بهذا النظام والخلص منه واجب قومي.

وان الهم الاساسي لحافظ اسد هو البقاء في الحكم... وهذا النظام يخشى نظاما قويا، سوريا واثق الصلة وشجع مثل النظام الثوري في العراق الذي يقوده باقتدار حزب العمل العربي الاشتراكي والرئيس الفلاح المناضل صدام حسين.

ولاشك ان ان ماجيري في العراق يشكل تحديا للنظام حافظ اسد، فالتحدي العراقي هو حقل نظام اسد في سورية، السنين اساسيين اولها الصلة الوثيقة والتآثر التاريخي عبر التاريخ بين القطرين العراقي والسوري، ولانتهما ادعاء حافظ اسد بطلانها من تقامه هو نظام، حزب البعث، لذلك فان حافظ اسد يستعد لان يعمل اي شيء، ويستحلف من الشيطان من اجل تدمير ماجيري في العراق وايدائه.

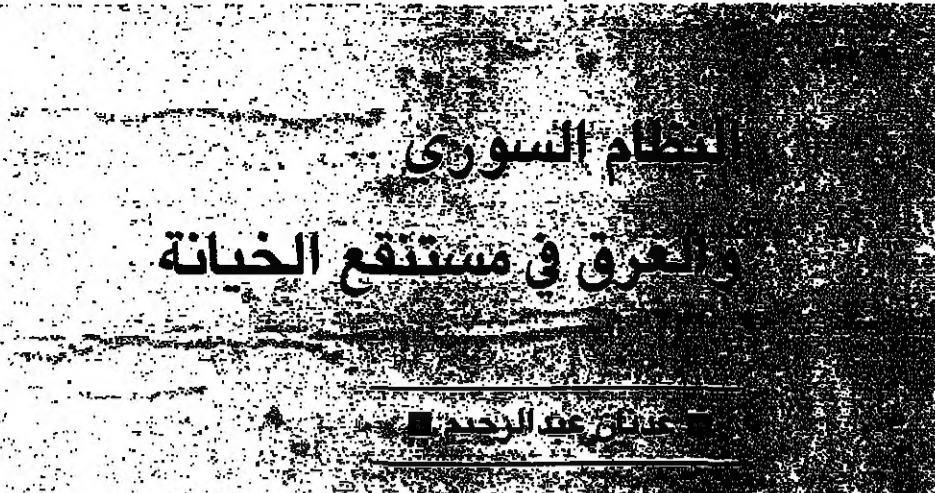
ويستخدم حافظ اسد الكتب والنفاق وتزوير التاريخ ولجج الانتفاضة من اجل تبرير تحالفه مع خميني، ليجعل هذا ينحس في تخلصه من ثورة العراق ولكن... هجيات. فقد وضع الدجال الممعم على طريق النهاية.

وحافظ الذي يحكم سورية حكم الطغيان والابتزاز والتخريب، يجد نفسه الآن يواجه المصير المحتوم، اذا يتحلف مع خميني ليجر الاوضاع ويخذي التعرّات الطفافية تحت مختلف الإغطية والمبررات.

ان صمود العراق العربي في وجه عدوان نظام خميني، يعني اقتضاح النظام السوري وفشل مخططاته، لذلك يقف هذا الموقف الهستيري في دعم حليفه نظام خميني، ويقع في وحل التناقضات لانه يحاول ان يغطي مواقفه الانمطية بادعاءات وطنية وقومية، ولكنه يعجز عن ذلك لان راحة القضية اكبر من ان تخطى.

ولم يعد نظام اسد قادرا على ان يحمي نفسه من رمة خميني بدون قدر على ان يسير في اعنقه مع رمة خميني بدون حساب، فحساب التاريخ ينزل الان على عتق خميني معداته لاهل الدولة العربية، وهل اكتفى نظام خميني بما حققه نظام بهلوي من توسع واعتداء واغصاب وتهديد للعرب ؟

اننا نستنتج من التصرفات التي اقدم عليها النظام الذي يلود السلطة في القطر السوري بهذا الشأن،



تتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية.

نظام السوري

وتصرف في مستقبل الحياة

تتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

وتتقدم قوات النظام السوري في اتجاه الحدود العراقية، وتحتل مناطق واسعة في العراق، وتسيطر على المدن والقرى.

الانصراف في مستقبل الحياة

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

الانصراف في مستقبل الحياة، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

صاروخ «الحسين»

النموذج الناجح لتجربة

التصنيع العسكري العراقي

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

التصنيع العسكري العراقي، وهو موضوع مهم في حياة كل انسان.

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

مديرية طرق محافظة كربلاء اعلان

انشاء قناطر اضافية لطريق الحج البري وطريق كربلاء
عن التمر استنادا الى الصلاحية المخولة لنا كتاب الهيئة
العامة للطرق والجسور المرقم ٥٢٠٢/٤/١٩ والمؤرخ في
٩٨٨/٣/١

تعلن مديرية طرق وجسور محافظة كربلاء عن وجود
مناقصة انشاء قناطر اضافية لطريق الحج البري وطريق
كربلاء عن التمر بموجب الكشف الذي يمكن الاطلاع عليه
في مديرية طرق وجسور محافظة كربلاء (لدى محاسب
المديرية) فلي الراغبين تقديم عروضهم التي تشمل السعر
ومدة التنفيذ داخل غلاف مختوم الى محاسب مديرية طرق
وجسور كربلاء (عضو لجنة فتح العطاءات خلال موعد
اقصاه الساعة الثانية عشرة من السبت المصادف
١٩٨٨/٣/٢٦ مستصحباً معه المستندات التالية .

١ - تامينات اولية قدرها (٤٨٥٠,٠٠) ديناراً نقداً او
مصرف او كفالة مصرفية نافذة المفعول لمدة (٦) اشهر

٢ - هوية تصنيف المقاولين

٣ - هوية الانتماء الى اتحاد المقاولين

الشروط :-

١ - يتحمل المقاول كافة اجور الفحوصات المختبرية/
الناتجة/والفاشلة واعادة الفحص ثانية

٢ - تكون الغرامة اليومية التأخيرية (١٠٠,٠٠) دينار .

٣ - يلتزم المقاول بتطبيق الشروط العامة للمقاولات
الهندسية بقسمها الاول والثاني .

٤ - على المناقص الذي ترسو عليه المناقصة تزويد هذه
المديرية بكفالة مصرفية قدرها ٤٪ من مبلغ الاحالة + ٧٪
مبلغ الاحتياط ونافذ المفعول لمدة (٦) اشهر وتعتبر هذه
الكفالة بمثابة تامينات نظامية (امانات الخطة الاقتصادية
والمقبوضه وتلتحق الكفالة بالبعد انتهاء العمل واجراء
الذرة النهائية وتسديد حساب المقاول النهائي وتبادل
ورقة الإبراء والتنازل)

مدير طرق وجسور محافظة كربلاء

محافظة الانبار

لجنة البيع والايجار الاولى اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى محافظة الانبار / عن
تأجير العقارات المبنية اوصافها ادناه . والعائدة الى الادارة
الحلية/الاملاك بالمزايدة العلنية . فلي الراغبين بالمزايدة
من المواطنين كافة مراجعة الدائرة المذكورة خلال مدة (٣٠)
يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات
القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة
في تمام الساعة العاشرة صباحاً في اليوم الاخير من مدة
المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان المحافظة ويتحمل
المستاجر اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة
على ذلك .

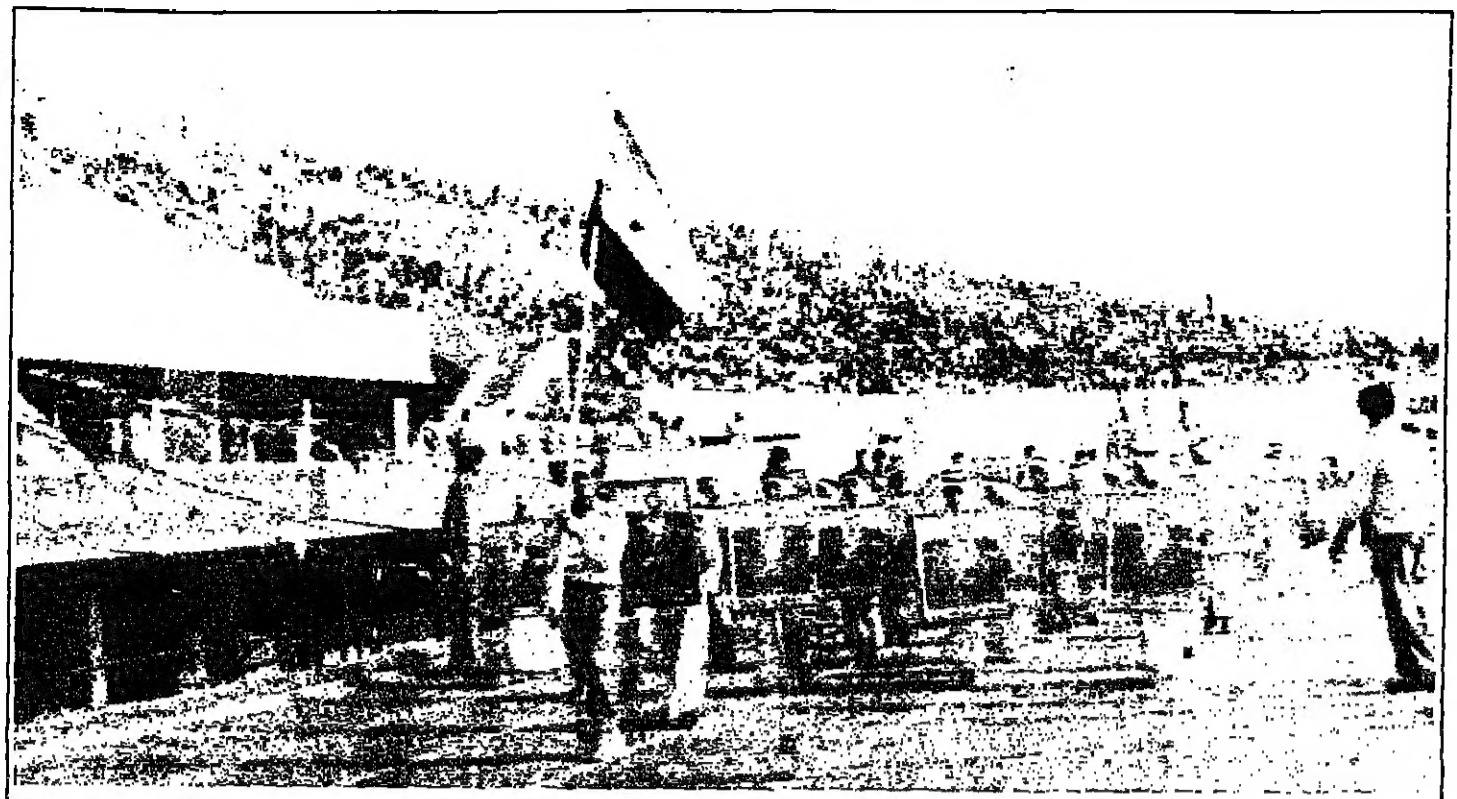
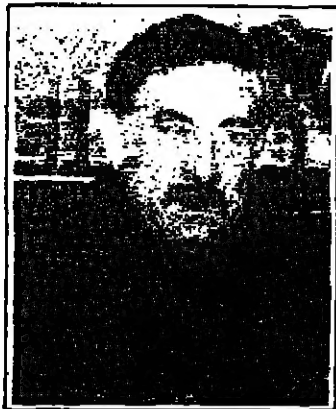
قائم مقام الرمادي المركز
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

١ - حمام شعبي / مشغول من قبل الاتحاد الوطني لطلبة
وشباب العراق . البناء كوتريت مسلح . مشتملاته اربع
غرف وصالة مساحة البناء (٢٤٠م) .
٢ - بناية مركز تدريب السواقين سابقاً مشتملاته ست غرف
ومخزنين وطارمة وصالة مساحة اصالية للتدريب وقاعة
مساحتها (٥٢١/٠٦م) .

اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات الورقية/معمل الدفاتر
المدرسية/ التاجي عن مناقصة جمع المخلفات الورقية في
المنطقة الشمالية الى مركزي تجميع المخلفات في كل من مدينة
الموصل واربييل فلي الراغبين بالاشتراك بالمناقصة المذكورة
اعلاه مراجعة مراكز تجميع المخلفات الورقية التالية
للحصول على الشروط

١ - معمل الدفاتر المدرسية/ التاجي هاتف ٥٢٢٢٠٨٩
٢ - مركز تجميع المخلفات /اربييل المنطقة
الصناعية قرب معمل الرخام هاتف ٢٢٧٥٩/اربييل
٣ - مركز جمع المخلفات في الموصل - كراج
مصلحة الركاب سابقاً هاتف ٩١٥٠٤٥/الموصل
وسيكون السبت ١٩٨٨/٤/٢ اخر موعد لاستلام
العروض .



غدا تحتفل محافظة ميسان بيومها الرابع

بحكمة القائد صدام حسين وتوجيهاته نحقق الانتصارات الدائمة

تاج المعارك معركة عظيمة وبارزة

مشاريع ومنجزات لاتتوقف في المحافظة

مسيرات ومواكب ومعارض وحفلات ابتهاج بالنصر

المبدع .. فقد تم التركيز على الفاعل الحقلية الزائدة في الاتحاد
والتوجه الكبري نحو الريف بتشكيل فرق النشاط الريفي التي
تخدم كل الرقعة الجغرافية للمحافظة .. كما كان للاتحاد
الدور الفاعل في انجاح الحملة الوطنية لخفض معدل وفيات
الاطفال ومعجلة الامهات الحوامل ثم كان دور الاتحاد في
تنفيذ توجيه القائد وادائه للحملة العراقية المجيدة بزيادة
الانجاب كرد على العدوان الايراني ضد قفنا فابننا لعقد
مئات اللقاءات والندوات والتجمعات ووزعنا المصالحات
والنشرات وقمنا شوطاً لا يأس به في هذه الجبل .. اما
استعداداتنا اليوم المحافظة فتتمثل بالمشاركة بعدة مواكب راجله
ومحمولة من مركب الانجاب ومركب النساء المبدعات
وكرائيس شمل الاموار وفعاليات اخرى اضافية لجيشنا في
مجموعة العرش الفقيه .

كما تحدث البنا السيد وسيل جبر يوسف رئيس الاتحاد
المحل للجمعية الفلاحية التعاونية في المحافظة قائل :-
لقد علمت الجمعية الفلاحية علماً متجرباً من النشاط
الذي كان هدفه زيادة الانتاج وتوسيع الرقعة الزراعية في
المحافظة وما يتطلبه ذلك من جهود ومستلزمات في نفس
الوقت الذي يعبر فيه فلاحوننا عن استعدادهم لمداد الوطن
من خلال حمل السلاح والبطاع عنه .. والجدد .. فقد تحقق
انتاج زراعي وفير رغم كل الظروف .. وتجرى عملية حلات
للعمل الشيعي لزراعة وحراثة وحصاد تراثي عوائل الاربع
مناجيع والمكاتب للتواجد في الجبهة كما يستمر نشاطنا
التعليمي في عقد الندوات واللقاءات لتدعيم الجبهة وتوعية
الفلاح بالاساليب الحديثة للزراعة .
كما شاركنا هذا العام بعدة فعاليات في يوم للمحافظة منها
الغناء الشيعي العربية والمشاركة بالسيرة الكرنفالية
بالواكب الراجلة والمحمولة والاعراض والفعاليات الاخرى .
وحدثنا السيد موسى عبيدسي رئيس فرع عيسى للاتحاد
الوطني لطلبة وشباب العراق عن هذه المناسبة العزيرة
قائل :-

منذ عام مضى وجماعتنا الشيعية والطالبة تواصل
تعميق سيرةنا التضالية على شتى الاصعدة .. على الصعيد
العلمي حقق طلبة طفرات رائعة في النجاح والتفوق ..
وكذلك فقد مارسوا الديمقراطية حقة انتخاب ممثلينهم
الى اللجان الاتحادية وكذلك ممارسة الرقعة باختير الطالب
القوة .. كما توسع حجم المشاركة بالمؤتمرات العلمية التي
اضحت ظاهرة متميزة في تطوير المستوى الدراسي ومشاركة
الطلبة في تطوير البناء الحضاري في القطر .. وخلال العطلة
الصيفية الماضية انخرط العشرات من طلبةنا في التدريب على
السلاح .

كما ان الفرع يواصل عقد الندوات واللقاءات الهدف منها
رفع المستوى العلمي بشكل اكبر في نفس الوقت الذي يعيد
عليه على استقطاب طلبة الطالبة والطالبية عن طريق دور
الثقافة والفنون .. وقد كانت لنا استعدادات واسعة اليوم
المحافظة تتمثل في تهيئة مواكب راجله ومحمولة وفعاليات
فنية كثيرة اخرى .

اللواء الاخير كان مع السيد حامد كاظم كاظم رئيس فرع
بقية المعلمين في ميسان الذي تحدث لنا بقوله .
في غمرة الفراح شعبنا بالانتماءات الباهرة على العدو
الايراني الفرس فان احتفالنا بيوم محافظتنا هذا العلم يأتي
بهيبة ومتفاناً .. ونحن في تقية المعلمين كنا يوماً بحث
الخطي من اجل ان يتبوأوا مكانة اللائق في قيادة العملية
التربوية .. وخلال الفترة القريبة الماضية كان للطلبة جهد
واضح في التوعية حول قرار القيادة بجمع الانتماء للمنظمات
اخترتيا .. كما تم تكريم اعضاء الهيئات التعليمية للمعززة
والكفوة والمعلمين والمدرسين المشاركين بالهجمات الوطنية
ولدينا مشاركة واسعة بيوم المحافظة وفعالياته المتنوعة .

تحقيق : غازي كيطان حمد

حاتم حسن

لناعتنا الجدية بقدرتنا على فعل كل ذلك

ان الحب المتماجد المشتمل اللاه لجميل . ولكن الاعجاب الهادي
المثروي الزاخر يلاقي جميل ايضاً .. وان تليس المرأة لحلة الحب السالخن
بدون ان يلامها يغزو مجرد تمثيل . وطريق يقضي الى الفضل والعكس
صحيح .

لنصعد ان هناك جبرية من نوع ما لاسوارنا في الحياة . ولكن . لا بد من
النظر للاعتبارات الموضوعية وللوصايف الذاتية والاستعدادات المختلفة
من اجل ان نريد .. وان نختر .. فان ترفع نقلاً اكثر من قوتنا قد يعني عزتنا
اخر الامر واصبحت بما لا يحد عقباء . غير ان رفع ما هو اقل من طلائقنا قد

حسي نأخرنا ورواوتنا ايضاً . وهناك من يرى ان البلد المتخلف هو الذي فيه
اكبر نسبة من البشر ممن فشلوا في وضع انفسهم في امكانها للانتماء ..
ففيما السجاق والقتل في الواقع هو ان يعرف المرء نفسه وملاذ يريده .
ويحقق هذا الذي يريده .

معنى .. ذلك ان تاج المعارك وقبلها منحه هور الحويرزه
الاولى كانت بحق عرساً عراقياً . قاتل فيه ابن الاموار الى
جانب قوائنا المسلحة في ارواح الملاح التي سبقي خالده من
الزمان .. وذلك دليل واضح على ان ابنا العراق الفيلري
يعتزون وفتهم بالارواح عندما يتعرض لأي طارئ .
ولقد كانت تاج المعارك ايضاً درساً للعدو المجرم الذي
توهم كثيراً ان بإمكانه ان يجتاح الاموار ويحقق مأربه
النيثية .. فكان ان تلقى درساً قسماً جداً على يد الشلمسي
الفيلري ابنا العراق الامجد .

والحقبة ان شأمة الجاهل في تاج المعارك كانت نقطة
مضيئة في تاريخ هذه المحافظة .. يضاف لها تلك المشاركات
الواسعة لابناء المحافظة ومنذ اليوم الاول لمعركتنا المقدسة
بالانفصاح والانضباط في صفوف جيشنا الشعبي الذي
تواصلت مشهوراته في معركة الفيلري والكرامة حتى يومنا .
وعن لهم الدور الكبير في معارك الاموار الاولى والثانية
فاستحقوا بذلك تكريم الرئيس القائد المفضل صدام حسين
حفظه الله بان قد عدا منهم بانواك الشجاعة .

ثم كانت ملحمة قص القصب والبردي التي جرت في
الاموار الشرقية لحقبة فيسسان وكان لابناء ميسان
والمحافظات الوسطى والجنوبية الدور البارز لتهيئة مسرح
العمليات امام قوائنا المسلحة الطاهرة .
ان الجاهل في هذه المحافظة ومناضلي الحرب ومقاتلي
الجيش الشعبي واهضاء المنظمات الجماهيرية والمهنية
كانوا يعبرون يوماً عن معنهم الاصيل وانتظامهم الصميمي
لهذه الارض المعطاة .. من خلال علمهم الدائم في مختلف
الظروف الطارئة . سواء في جبهات القتال او في ميادين
النضال والتعبية الجماهيرية . او من خلال اداة الصلة مع
المواطن ويضيف الرفيق امين سر قيادة الفرع قائل :-
لقد توافد الالاف من الرجال والنساء على المقرات الحزبية
طالبين قبول تلوعهم لحمل السلاح والدفاع عن عزة وكرامة
العراق الاشام فكانت ساحات التدريب ساحات اعراس
ومهرجانات حق للقلوب المنصورية صدام حسين حفظه الله
ورعا . ويختتم الحديث قائل :-

ان تكرر ملحمة تاج المعارك ويوم محافظتنا يمر علينا
هذا العام وجماعتنا تعيش فرحة الرد العراقي للمحق بنتائج
الفكر العراقي المبدع .. صروح الحسين الذي قض مضاجع
الوفاء الفرس .. وقد اوكارهم وجحورهم .. ونحن في عيد
هذه المحافظة لاسمحاً الا ان تقدم بلسم مشاغل الحزب
وجماهير المحافظة الى ابني مجد العراق العظيم وقلد نصره
ومفجر ابداعه الرفيق المفضل صدام حسين حفظه الله وبالعهد
الصالح على استعراض الارواح ويذل الدماء من اجل
العراق .. وحتى تحقيق النصر النهائي على العدو الايراني
المجرم .

النشاطات الجماهيرية

وبعد ذلك كانت لنا هذه اللقاءات مع رؤساء عدد من
المنظمات الجماهيرية للحديث عن نشاطاتها واستعداداتها
ليوم المحافظة .
الرفيق نجاح زباله جبر رئيسة اتحاد شفاء ميسان تقول :-
لقد كان العام الماضي متميزاً في مجال النشاط الاتحادي

يعتزون بزيارات سياسته التي بلغت اكثر من ١٢ زيارة لها
فأصبحت تلك الزيارات مناسبات للفرح والاحتفال وللاحتفال
الجماهيري .. لقد كان القائد المفضل صدام حسين حفظه الله
خلال زيارته يتفقد احوال المواطنين ويطلع على مستواهم
العيشي والخدمات التي تقدمها الدولة لهم في نفس الوقت
الذي كان يقود فيه الملاحم الكبري التي جرت على حدود
المحافظة وبالاخص معارك الشيب والطيب والفكة وجلات
والعزيز .

فعاليات كثيرة ومتنوعة

اما عن الاستعدادات التي جرت للاحتفال بيوم المحافظة
فيؤكد السيد المحافظ :-
منذ اكثر من ستة اشهر تشكلت اللجنة العليا للمهرجان
واللجان الفرعية التي كانت تعمل ايل نهار من اجل اخراج
المهرجان بالصورة المثل .. وفي الايام الاخيرة تم القرار
مجموعة فعاليات المهرجان التي ستقدم وستبدأ بالسيرة
الكرنفالية التي تتمثل في اكثر من اربعين مواكب راجلا
ومحمولة تمثل بالاساس المعارك التي جرت على حدود
المحافظة .. والانجازات التي حققتها الثورة لابنائها ومواكب
تحكي بعضاً من التراث الشعبي للمحافظة والعادات
والثقافة الشيعية .. اضافة الى مواكب اللوادر والمنظفات
الجماهيرية .. اطارها العام يعكس حالة الفرح والافتخار
الشعبية وهو يعيش ايام الانتصارات ويژهو بقيادته الفذة
التي حققت المعجزات في هذا البلد الناهض .
كما يشتمل منهاجنا ايضاً على اقامة مجموعة المعارض
الشاملة .. الفنية والفكرية والصناعية واقامة حفل فني
ساهر تحببه نخبة من نجوم الاداء والتلفزيون مساء السبت
المقبل .. كما سيجري افتتاح عدد من مشاريع الخدمات في
مختلف مناطق المحافظة وتوزيع وجبة جديدة من قطع
الاراضي السكنية .. معربة السيد الرئيس القائد حفظه الله .
ولا بد ان يلمس الزائر الكريم محافظتنا هذه الايام اعمال
التجميل والتزيين التي شهدت المحافظة مثل تنظيم الشوارع
وتخطيطها وزرع الجزرات البوسية واتساع الشوارع
والساحات والاحياء بالانارة الحديثة وتزيين المباني
والمنشآت والمنظفات .. وقد كان للفرق في الفرع وفناني
وابناء المحافظة دورهم المتميز في اعداد المهرجان الفرح
الكبير انها مناسبة عظيمة وفرصة سانحة ان تجد عهد الحب
والوفاء من ابنا ميسان كلهم لقلوبنا الرمز السيد الرئيس
القائد المهيب الركن صدام حسين بان يقبض خلف سيفه وعلى
عهد بنا جنودا امانه على مبادئ حزبنا القائد وثورتنا
للقامة ثورة السابح على الثلاثين من تموز الخالدة . حتى
تحقيق النصر النهائي الناجز على اعداء بلادنا وامانا .

المعاني الكبيرة

وفي مقر قيادة فرع ميسان لحزب البعث العربي الاشتراكي
كان لقائنا الفخري مع الرفيق مولود جابر حسين النوري
امين سر قيادة الفرع الذي تحدثنا عن هذه المناسبة قائل :-
ان احتفال محافظة ميسان يتكرى ملحمة تاج المعارك
الذي يصادف يومها الرابع المجيد يحمل في نفوسنا اكثر من

كل خميس

الانسان - كائن يريد

لاندعو للرضى النكسول . ولا نروج للقتالة التي هي كثر لايفي . فقد
خلق الانسان وهو يريد . ولا يوقف لجاحته في انه (يريد) الا ما قبل عن
حظة تراب القبر . انما المطلوب ان يتعلم الانسان كيف يريد .. وملاذ يريد
وما الذي يلائمه وما لا يلائمه .. وربما لهذا السبب يقلب نداء الانسان وريقه
وتطوره بمقدار معرفته لنفسه .. وجوابها .. ملاذ تريد ؟

اننا نرى تالق لاعب كرة القدم . وشهرة الاديب . ودور الوزير . وقيمة
الثراء . فنتمنى من كل حالة تكونها .. تكون لاعب الكرة وتكون المصارع
واللاحم . تكون الاديب الذي يحمل مبدعه في الجسد الاجتماعي . تكون
الوزير والنري . تكون كل من يعجبنا في لحظتنا .. الا ان الخطأ يكمن في

برعاية السيد الرئيس القائد المفضل صدام حسين حفظه
الله وتحت شعار ميسان تزهو بكائنات .. تحتفل جماهير
محافظة ميسان يوم غد الجمعة بمهرجانها السنوي الرابع .
ومنذ فترة طويلة والمحافظة على مختلف اصعدتها تشهد
جهوداً متواصلة من اجل انجاح هذا المهرجان الذي يقام
تخليداً واحتفاءً بذكرى واحدة من اكبر المعارك التي خاضها
شعبنا وقواته المسلحة ضد العدوان الايراني الا وهي
ملحمة تاج المعارك .. تلك المعركة الخالدة التي قصمت ظهر
العدو حين دفع ليله ١٢/١٢ اذار عام ١٩٨٥ اوغاده
المسعوديين الى الضفاف الغربية لهور الحويرزه .. فكانت
ملحمة فريدة من نوعها .. وبعد ستة ايام من المعارك الخالدة
سحقنا العدو وانهارت قواته وكبت للعراق نصر اخر في سفر
القائدية الثانية .. فاقسية صدام المجيدة .

التعبير عن الفرح بالنصر

الجمهورية . يلت السيد تاليه عبدالكريم محافظة ميسان
رئيس اللجنة العليا للاحتفال بيوم المحافظة فتحدث لها عن
معاني الاحتفال بيوم المحافظة والانجازات التي قدمتها
الثورة لابناء ميسان والاستعدادات التي سبقت المهرجان
قائل :-

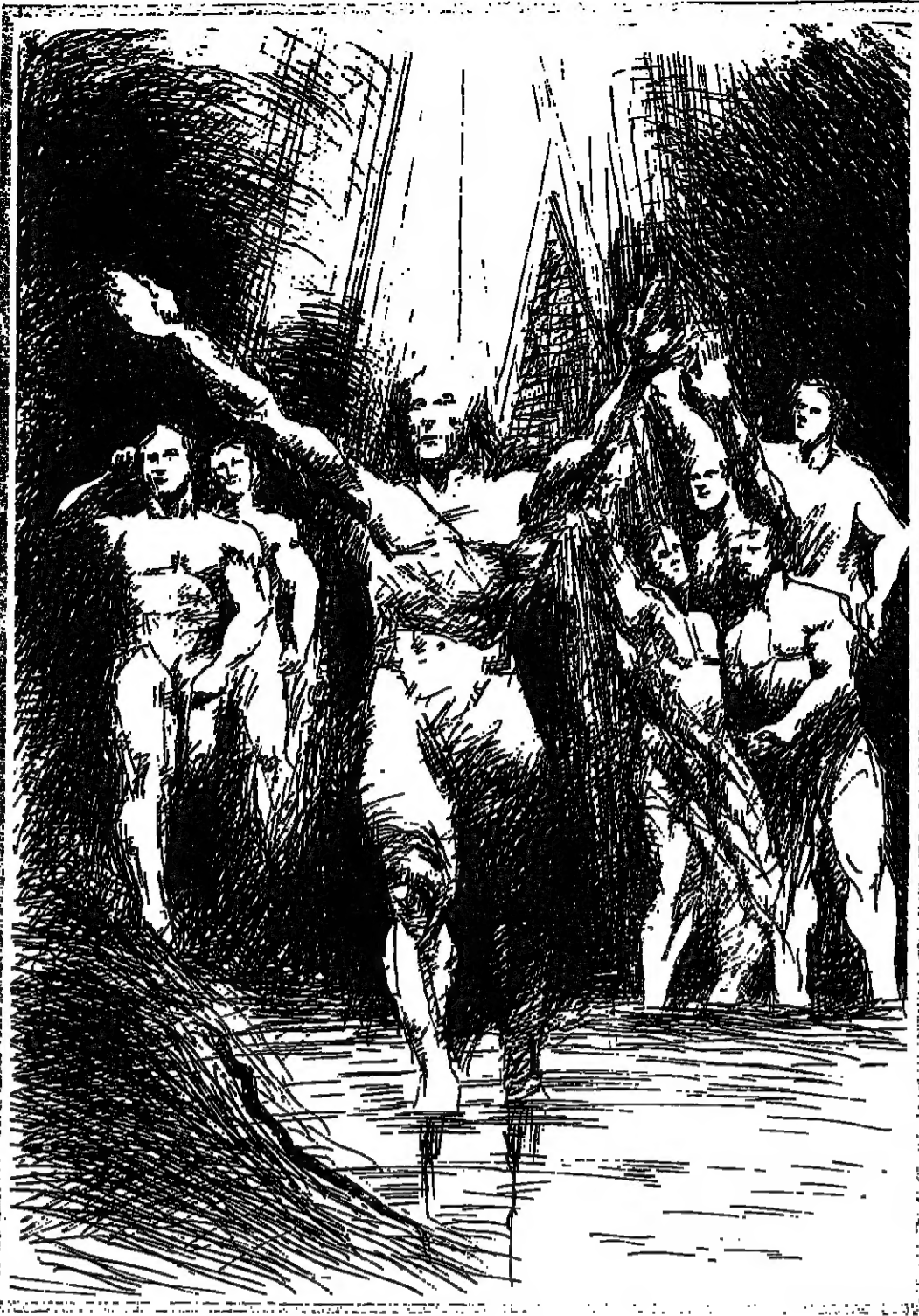
في غمرة الفراح شعبنا العراقي العظيم بانتصاراته
المتلاحقة على العدو الايراني الصهيوني يأتي الاحتفال بيوم
ميسان الرابع .. الذي ينبغي ان يكون هذا العام حالة
معبرة اخرى عن نصرة الباطل والفرار شعبنا بفرار المالحق
على العدو الذي لا يعرف غير الصلف والغرور الاجوف .. كما
انه سيكون انجازاً واحداً بذكرى تاج المعارك المحمدا
الخالدة التي كانت علماً في التاريخ العسكري تكبد العدو فيها
عشرات الالوف من القتلى .. وبما ملته تاج المعارك من تلاحم
فرس بين الشعب وقواته المسلحة وبما ساهم به ابنا
محافظتنا في كرمتهم القيادة بان جعلت يوم عيسى من ذكرى
تلك المعركة الخالدة .

ويضيف السيد المحافظ :-
واذا كان لابد لنا في هذه المناسبة من استعراض لايزن
الانجازات في المحافظة فان اللسان يعجز حتما عن تعدادها ..
ذلك ان قائد ثورة تموز الخالدة ومجبرها قد اولى هذه
المحافظة اهتماماً استثنائياً كبيراً للنهوض بها من الواقع
المزيم الذي كانت تعيشه قبل الثورة .. وهكذا اختلفت صورة
المحافظة اليوم تماماً .. والدليل الواضح والابيد هو تلك
المنشآت الصناعية الضخمة والشوارع والمظاهر الحضارية
والطرق والجسور ومستوى الخدمات المقدمة للمواطن في هذه
مختلف المجالات .. الصحية والتعليمية والترفيهية والاقتصادية
والاجتماعية .. والاهم من هذا هو نوعية الانسان في هذه
المحافظة الذي هو جزء من الانسان العراقي الجديد المقدر .
لقد كانت نخبة المعركة على سبيل المثال في بداية
السبعينات لاتتعدى السنة او السبعة احياء واليوم
اصبحت مدينة كبيرة .. كل ذلك تم بفضل التوسع العمراني
الايراني توسعت المدينة وانشأت احياء جديدة مثل حي
المعلمين وحي تاج المعارك وحي الفضيلة وسعد والمقاتل
العربي وابو رمانة .. كل ذلك تم بفضل التوسع العمراني
الذي شهدته المحافظة جراء المستوى المعالي الرائع الذي
وفرته الثورة للمواطن . وكان السبب الرئيس على ما عدا ذلك
هو تلك الكرامة الرائعة التي خص بها القائد المنتصر صدام
حسين حفظه الله ورعا ابنا المحافظة حين امر سيادته
بتوزيع قطع الاراضي السكنية لجميع المستحقين في المحافظة
وبسعر رمزي جداً يصل اقل حد له دينار واحد مركز
المحافظة . ومنذ اطلاق المعركة وحتى الان تم توزيع اكثر من
٢٥ الف قطعة ارض سكنية وما زال التوزيع مستمرا حتى
يومنا هذا .

ويضيف السيد المحافظ :-
ان ابنا ميسان يفخرون بدعم القائد صدام حسين

من حكايات الجاسوسة ان امرأة قد انهارت واخذت مستشفى للامراض
العصبية والعقلية في ولاية بوسطن الامريكية اثر قول صديقها لها بانه يعرف
كل شيء . ثم انها جاسوسة .. فكان ان انهارت . غير ان صديقها لم يقصد
حرفياً ماقله . وكل ما في الامر انه اراد مغزلاتها والقول انها تتجسس على
قلبه . في حين قال احد مدراءها ان المسؤولية تقع على عاتقهم لانهم لم
يختبروا حدود طاقتها واحتفالها فليشرب يتجلبون في تحمل المشاق
والمسؤوليات .. وانه لانصاف من الاعتراف ان هناك من المهن مالا يتفق مع
بعض الناس . وان رغبة المرء غير كافية لتحديد عمله او مهنته ..

وحثي في مجال الثروة والمال والنفوذ فتمت من تضطرب حياته وبالمزيد من
المال . ومن تحفل مسيرته بالمزيد من النفوذ . ومن تتهار اعصاليه ان تجاوز
السر حدا معينا . ومن يدخل مستشفى المجانين ان ثقلت مشاعره . ولهذا
كانت الدعوة بالرحمة لكل من عرف حق قدره . ومن هنا كانت التعلية تبدو
وكانها عشوائية . تصيب الغني والفقير والكبير والصغير . ذا المنصب . او
محرومه . صاحب الشهادة العليا والاني الجاهل . «لما يحالف الرضى
مختلف الناس في مواقفهم ودرجاتهم المالية والاجتماعية والمقالية .



تخطيط هذا مال الله

حينما تدق الرواية باب الذاكرة

لست مؤلفات الروائي الإيطالي - الذي ينتمي إلى الجيل الضائع - كغيرها من الروايات، فهي دعوة لخوض مغامرة مفيرة في عالم الأب تكشف في نهاية المطاف عن سر جمالية أسلوب (فانت) في الكتابة. ولحسن حظنا فإن ترجمة أهم أعماله الروائية، جاءت بالسليبي الذي كتب به وعلى وجه الخصوص روايته، خير الشياطين، حيث استطاع الأسريكي (بريس ماتوسان) أن يترجمها لها أن يحافظ بأكبر قدر ممكن على الروح نفسها التي كتبت بها. وتلك قراءة صعبة واحدة من أروع روايات (فانت) التي تكشف على الفور حقيقة عامة تتمثل بأسلوبه المتميز بكتسبها عنصرى الفاعلية والحدالة.

كتب (فانت) أشهر رواياته بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٦٠، لكن مؤلفاته عموما تنقسم بمحافظته على الأسلوب الواحد. فمع (فانت) لا تنحصر الجملة الواحدة داخل إطار المفوض الضيق، بل تتحول إلى لغز، بل تبدو واضحة وسليمة ومتوازنة بل وجميلة بمفرداتها المختارة بدقة.

لقد اشتهر (فانت) برفعه المبدي للغة البنية، وبمحاولة الساعية للإبتعاد عن الخشونة لاسيما في حوارات شخصياته إذ يختار لها كلمات وجعلا لا تتعدى حدود الاحتكام والفهم السريع، مع مراعاة لثقافة الألفاظ وجعله القاعدة الأساسية التي ينطلق منها في بناء الحوارات.

(جون فانت) مهاجر إيطالي من الجيل الثاني، كتابته لم تخلو قط من أرض الواقع الذي يعيش في ذاكرته حول منزل والده الحطاب ووالدته القديسة التي ولقت إلى جانب أبيه متحذرة بعزم وإصرار القدر الذي حكم عليهم بالفقر والشر. وفي أمريكا عندما شعر (فانت) بسلطة إنشاء كولورادو حيث كان أبوه يقبع في المنزل بسبب اللجوء الكثيف، كالمجنون في قصص محكم الإفلاس، أراد أن يخلق (فانت) بل أن يخلق حاجته القصوى لخراسنة لعبة الكلمات فلم يلجأ للبحث عن كلمات كبيرة فارغة وبهيمة، بل على العكس كان خلاصه وجه الكتابة دون إصرار سبق علامها جعل أسلوبه الروائي يتسم باللمسة الطبيعية بعيدا عن أي تصنع أو تكلف من شأنهما أن يبعدا الرواية عن الطريق الذي رسمه (فانت) وهو الصدق في التعبير.

كما أن حياته البسيطة التي عاشها، وأحداثها التي تراكمت على أبواب الذاكرة، أنت جمعة إلى ولادة الكتابة الطبيعية لدى (فانت)، حتى أنه عندما يسك بالقلم، لا يصطدم بحقيقة أن الكتابة فن، بل أن الكتابة لديه تتساقط بسهولة لتبدو مجرد وسيط يخط بيده ما تليه عليه نفسه بالفاعل مع عطر الذاكرة وزهرة الحب والحنان.

ترجمة: نظيرة نديم

حدود لا يراها.. هناك يقف على قنطرة الحجر يتأملها لحظة، ثم يعبرها إلى الجانب الآخر وينطفئ معها، يسير على حافته الزجاجية، لا تفارق عيناه أمامها الرقراق ولا نياتها المرشدة هنا وهناك. وغالبا ما توقف لحظات طويلة على أسراب أسماك صغيرة صغيرة تسبح بمرح وترفق، تظهر ثم تختفي بحركات جميلة عذبة أقرب ما تكون إلى رقص جماعي.

حين تصل به مسيرته إلى طريق عريض يرتبط بالشارع العام المحاذي للترعة من سفلة بعيدة، يميل نحو اليسار ثم يعبر الشارع وينفوس في المدينة.

ما أن يتوغل في المدينة قليلا حتى ينسى التربة الصغيرة وقنطريتها الحجرية والنباتات والأشجار التي تتكاثف على حافتيها، لكن ما يظل راسخا في عمق أنفاسه، رائحة نهر ولى، وسماة ابتعدت، وشمس غابت، تترى أي نهر، وأي نساه، وأي شمس؟ كل ذلك حلما مضى.

غضب

انحنى على سلاحه.. الناطه من أرض تعج به، وحينما كور قبضته عليه، ولأذنه راحة بكل عتفه، فذ به لم يصب احدا، فما كان يفكر بطل أن يضرب اعداء يلقهون، إنما من بغضه على عيونهم جميعا.



هكذا منه الأصل

الذي ابتلعه الحوت عقابا وامتدنا ثم رأى الحياة تلتقي بالخروج المعجز من جوفه.

وإيصاءات العنوان تنقل قيمة السرد التي سبتم على لجوء الكتابة داخل النص. هاليتي الذي تعرضت لغة النص لجعل إلى (المعنى الكائني) أي تلك القصة التي احتفظ بها الكاتب والقارئ في ذاكرته.

فالنصوص ستحدث أيضا عما لا تتذكره من صراع يونس مع البحر وهو في جوف الحوت، إنها معاناة شديدة توحى بالاختناق المضاعف، فالحوت غلاف مظلم أول، والبحر غلاف المضاعف، ثان، وعلى يونس أن يقهر ظلامه المضاعف وينجو.

وتزداد قوة الترميز حين نقرأ في النص أن هناك شخصا معاصرا اسمه (يونس) يعاني ماكانه (سنة النبي).

قالوا، يونس بلعه الحوت، مثل سمية النبي، وهو الآن في بطن الحوت باكل ويشرب ويسبح بحمد الذي نجاه، يونس، لا بد يوما يعود، وكل أن يبعده، في مثل هذه النصوص يتأخر السرد والزمن في إقامة جو قصصي يعمل لتأكيد نفسه طردا لأنواع الأخرى.

ويجوز ذلك إكثار الكتابة من أفعال القول التي تمهد للحكايات أو الحوار. وهذا بدوره يجعلنا إلى مرجع مهم للنصوص (يونس البحر) وهو كتب (المواقف والخاضعات) للنثري. وإلى (موقف البحر) تحديدا.. وكان عبارة (قال) التي تكرر في (المواقف)، تستد لفة النص المعاصر القائم على قول يقال في البداية وفي أثناء الكلام.

وقال في لتركب البحر فاجحيك بالآلة - المواقف، فطيت - يونس البحر.

وقال في ذلك من ركب - المواقف، قلت في لامي لا تترك البحر - يونس البحر.

وهناك أمثلة كثيرة على تماثل القول في المرجع القديم والنص المعاصر، نستدل منها على هيمنة النص رغم استهزام التجربة الروحية الكامنة وراء عبارات المواقف. ويمكن أن نتمثل بمقاطع من المخطبات أيضا.. رغم أنها تستعص نصوص (يونس البحر) على حدود الشعر هذه المرة.

فلفنتانية في المخطبات قائمة على توجيه الخطاب المبني دائما بحجة (يا بعدد). ويمكن أن تتابع مشتقات وتصريفات الفعل (وقف) في النص المعاصر ليربطها بالنص القديم.. وكذلك مقولة الرؤية المسعفة والعبارة الضيقة، أو العبور من ثوب الأبرة. ففي (يونس البحر) يوجهنا عنوان (وقف في ثوب الدنيا وبراح) في نص يقوم على تكرار (قال في) وهي استعانة شديدة الصلة بالبرج كما هو واضح.

جاء يمكن الحديث عن فضله جديد للنص ليشبه فضاء النوبة التشكيلية إذا كان النص نفسه لا يقيم (رؤيه) أولا؟

ذلك سؤال لا بد من إجابته ونحن نتخلص إجابة إبداع.

أما النقد الذي يوجهه بكاسوأل اليوم، فإن عليه أن يسترجع ذاكرة الأنواع الأدبية المألوفة ثم يتخلص الكتابة الجديدة ليرى إن كانت تقدم فعلا فيلوج البحث عن تسمية ووصف.

وهذا يستلزم أن نأخذ بعين الاعتبار، وأن نعيد ترتيب مشكلة الأنواع الأدبية التي برزت منذ حاول أرسطو أن يسمي محاورات تلاميذ سقراط فوضعها بين منزلتي الشعر والنثر. وسيكون هذا موضع عرض مفصلة تالية.

- ١- يونس البحر - إعتدال عثمان - الهيئة المصرية للنكت - قصص عربية - ١٩٨٧
- ٢- رولان بارت - درس السيميولوجيا - ترجمة عبد السلام بن عبد الحادي - ص ٤٨ - طبع دار توبال - ١٩٨٦
- ٣- نظرية المنهج الفسكي - ترجمة إبراهيم الضبي - فصل - القيمة المهيمنة - ص ٨٢ - مؤسسة الأبحاث العربية - ١٩٨٢
- ٤- كتاب المواقف والمخطبات للنثري - القاهرة - ١٩٦٤
- ٥- لا بد لاية خلقة للأنواع الأدبية أن تحيط بها أو لا تفرش قوانينها أو تبحث عن قوانين جديدة. ويبدأ سراجح تاريخ تلك الأنواع وتحديد التراث العربي - القدي خاصة - لها، وما تفرجه المناهج الجديدة من حلول، وما تسببه من تشويش لفهم القصة (يونس) القارئ، مليووجه قراعه بتأججه قصة (يونس)

المحولة.. تلك الفتاة ثنية، ولكنه بقي محصورا من غير أن يتحرك يمتد أو يسير.. كبحر المحولة لثقة وراية، والمفتاح على حله لا يتجيب لأصبع تنشأ المستحيل.. سحب نفسه عن الباب قليلا وتامل الدار.. قرا رقه ونظر إلى أرقام البيوت المجاورة.. ثم بصرة على واجهة الدار.. الطابق نفس الطابق، ومهية البيت هي نفسها.. مضطربة في محاولة أخيرة على مفيد المفتاح وحاول إدراكه لكنه لم يفلح كذلك.. أصابه إعياء في الجسد وبليلة في الذهن.. سحب مفتاحه وألقى به على الأرض، واستدار..

في شارع خلا من أي صوت.. كانت خطوات رجل وحيد تساقط الصمت.. رجل وحيد يخطو بقدمين ثقيلتين إلى حيث لا يعرف تماما.. يتحول كلما ابتعد، إلى نقطة صغيرة معتمة تدب على طريق ليس له حدود.. نقطة صغيرة وحيدة.

الطابق، ومهية البيت هي نفسها.. مضطربة في محاولة أخيرة على مفيد المفتاح وحاول إدراكه لكنه لم يفلح كذلك.. أصابه إعياء في الجسد وبليلة في الذهن.. سحب مفتاحه وألقى به على الأرض، واستدار..

في شارع خلا من أي صوت.. كانت خطوات رجل وحيد تساقط الصمت.. رجل وحيد يخطو بقدمين ثقيلتين إلى حيث لا يعرف تماما.. يتحول كلما ابتعد، إلى نقطة صغيرة معتمة تدب على طريق ليس له حدود.. نقطة صغيرة وحيدة.

الطابق، ومهية البيت هي نفسها.. مضطربة في محاولة أخيرة على مفيد المفتاح وحاول إدراكه لكنه لم يفلح كذلك.. أصابه إعياء في الجسد وبليلة في الذهن.. سحب مفتاحه وألقى به على الأرض، واستدار..

في شارع خلا من أي صوت.. كانت خطوات رجل وحيد تساقط الصمت.. رجل وحيد يخطو بقدمين ثقيلتين إلى حيث لا يعرف تماما.. يتحول كلما ابتعد، إلى نقطة صغيرة معتمة تدب على طريق ليس له حدود.. نقطة صغيرة وحيدة.

الطابق، ومهية البيت هي نفسها.. مضطربة في محاولة أخيرة على مفيد المفتاح وحاول إدراكه لكنه لم يفلح كذلك.. أصابه إعياء في الجسد وبليلة في الذهن.. سحب مفتاحه وألقى به على الأرض، واستدار..

يونس البحر :

النص نوعاً ثالثاً

حاتم الصكر

وهذا إشكال يؤكد عدم استقرار هذا النوع الأدبي الثالث، ويحده عن اسم لايمكده حتى الآن.

وفي (المقدمة) تدافع الكتابة عن نصوصها، محاولة أن تضع لها حدودا بين الفئتين المعروفين: الشعر والنثر. فتقول: هذه نصوص إبداعية فيها من الشعر رؤاه، وفيها طرف من القصص مدق بالشعر.. أو أن الشعر هو الذي يخلق بالقص..

ووصفها للنصوص بأنها إبداعية، وصف حيادي، إن نحن حاولنا حساب نتائج الانحياز النوعي: أهو للشعر أم للنثر؟ فثقتون النثر القريبة من النصوص (القصة والرواية والسيرة) توصف بأنها (إبداعية) عادة، تميزا لها عن الكتابة النقدية التحليلية للإبداع.

أما الحساب اللغوي فهو لصالح الشعر، فهناك رؤاه أيضا، أما (القص) فهو مخفي - أي محيط به -

ويكون التسلسل الأولي كالآتي:

- ١- نصوص = شعر أو نثر
- ٢- إبداعية = شعر أو نثر
- ٣- رؤى = شعر
- ٤- القص = مدق بالشعر
- ٥- الشعر = محاط به قصصيا

فإحتمال الشعر وارد خمس مرات لصالح ثلاث فظهر فيها النثر القصص. وهذا يعكس اعتقاد الكتابة الشعرية محاولتها رغم هيمنة القص التي أوحى بها العنوان.

تعود الكتابة لتقول بعد ذلك في وصف (نصوصها): إنها ليست شعرا ولا قصة، خلاصا، وهذا الذي يلخص ملاحظتي حتى الآن من فضاء الفن الثالث الذي اكتشف بوصفه دون تحديد ماهيته.

لأن الكتابة أصبحت تنقص توصيفها فقلت عن نصوصها إنها، تحاول أن تكون كتابة جديدة، فقص،

ولكن القارئ يستطيع أن يسل - كما سالت الكتابة نفسها - كيف تكون للكتابة الجديدة؟

هنا، تكتفي الكتابة بأن ترفض، تثبت معلية ضيقة للأنواع الأدبية، وأن تدعو إلى، تغيير مألوف عادات الكتابة والتلقي، وذلك كاف في رأيها للوصول إلى (الكتابة الجديدة).

ولأبواب الكتابة هذه المرة أيضا، إن تنقل لنا إحساسها بأن ذلك ليس توصيفا دقيقا أو شيء دقيق لنصوصها، بل تسبق القارئ في تشخيص ما سيلعبه في بعض النصوص من الشعر أو القص.. مما يجعلها تتراوح - بين الشعر والنثر، بين شكل القصة وشكل القصيدة - بين الغنائية والسرد.. لكنها تترك القارئ أخيرا في مواجهة تلك (النصوص) دون جواب، كأنها لايسعد من أيضا، وبالقراءة، في البحث عن إجابة: تصف هذا الفن، وتسميه، وتعطيه شرعية لم يتكسبها بعد.

يقول رولان بارت: إن مفهوم النص مزال يبحث عن ذاته.. ولا اعتقد أن بإمكاننا حلها تحديد كلمة نص، ثم يعترف بأنه عاجز عن الحديث عن حدود النص، رغم أن بإمكانه، تمييز نوع محدد من (الكتابة) التي ترفض تصنيف النسخ ذاتا وفعلا في عملية التعبير.

وإذا كانت هذه أيسر محاولات تحديد جنس (النص) فإن (خلقة) للأجناس الأخرى لا بد أن تحصل بواسطة الكتابة الجديدة.

كعنته غار بيته قبل أن يجل المساء.. تحول في الشوارع العريضة، وطاف في الأزقة.. ملا رتيه بكل ما كتبت تصخه الحداق والبيوت من روائح طرية، أو روائح رابدة.. تراه له الذي غلب المهية، ومحمودا بمقتول اليد.. استنكر طوقه التي ردت في الأزقة التي كتبت مياه الغسيل تجري في سوان مكشوفة تخفق وسطها الدكان الملوث بالفضلات والقشور.. تزعج نفسه.. تزعجه رغبات قديمة وجديدة اختلطت اختلاطا لم يجد ازاءه غير العودة إلى بيته، فأمره اليوم أغرب منه في أي يوم.

استدار وهو يحاول أن ينسى كل شيء، بما في ذلك رغبته وتكرره.. وما يحلقه له هذا الجوال من هذه الأمكن من راحة كل مساء.. خلف الأضواء التي تلمع على صفحة دجلة وتلك التي تتلاشى في زوايا البيوت القديمة والأزقة الضيقة.. كان يفتقر وليدا وليدا من بيته، وحتى القرب الاقتراب المنسحب استخرج مفتاحه وبسه في فتحة الباب.. تلك الفتحة إلا أنه لم يجر.. أداره يمينه وشمالا دون أن يفلح، سحب المفتاح وقامه.. المفتاح نفسه وهو لا يملك غيره أبدا.. اعاد

لعل كتاب السيدة اعتدال عثمان (يونس البحر) "نو فصل في مواجهة هذا المفهوم الجديد الذي شاع مؤخرا في كتابتنا الإبداعية وإن لم يلق بعد، في الميزان النقدي وإجراءات التسمية والمفاهيم، حوارا أو مساعلة أو تحليل.. وأعني بالمفهوم الجديد: مفهوم (النص) نوعا أدبيا ثانيا إلى جانب الشعر والنثر، فما كان يُعتبر عنه بأنه (كتابة جديدة) يستقر الآن تحت مصطلح (النص) دون أن يتحدد مفهومه.. بمعنى أن قوانينه الخاصة التي هي ميراث وجوده أصلا، لم تميز حتى الآن.

إن أية محاولة للرجوع إلى تراثنا النقدي لن تستغنى في توصيف هذا الفن الثالث المقترب، فهو - كأي كتابة جديدة - يحمل سمات تدعى مقابلة، أي أنه يرتبط ببلوروث النقدي السائد ارتباط رقيق أو سلب.

هكذا يجري الحديث عن (النص) دائما، إنه (ليس شعرا) و (ليس نثرا) وهذا السلب يجعل الوصف بالكتابة مفتوحا لاحتالات كثيرة تنجزها نصوص متقلبة دون أن يحيط بها إطار نقدي أو نظرية فنية.

إننا نستطيع بسهولة أن نعود إلى (نصوص) تراثية تطف خارج الشعر والنثر، في مقدمتها (المواقف والخاضعات) للنثري ومنها (طوق الحمامة) لابن حزم ولكن كل نص منها يترك قوانينه وهو يكتب نفسه دون أن يرتبط بسواء، لقد كتبت للنثر هيمنة أقل مما هي عليه الآن بعد أن اجتاحت فنونه.

ولبذا لن نجد لها أثرا قويا في تلك النصوص، بينما تستطيع أن تحيل في (النصوص) التي تقدمها الكتابة العربية الجديدة إلى أجناس أدبية - نظرية ذات سطوة شديدة تتمثل في رسوخ ميزاتها (كالفن والرواية والمسرحية) وهو ما لم يكن قلما في زمن إنتاج النصوص التراثية.

ونحاول، من خلال مسأله على (يونس البحر) - تلخص المقترب النوعي الجديد بعد أن أخذت محاولات كثيرة اسمه ويعض صفاته.

دون أن نقول لنا أوصاله، ويبدو أن هذه ليست مقدمات أصلا، وإنما هي مهمة نقدية شديدة التعقيد تكسبنا إلى استرجاع الأنواع الأدبية وتحديد الشعر ومناقشة شعرية (أي بما يجعله شعرا) وكذلك مناقشة علاقته بالفنون الأخرى. وسوف نرى هذه المسألة إلى مقالات لاحقة مكرسين استهلال هذا البحث لنناقشة الكتابة وكثافتها.

وأول (إشكال) تثيره قراءة الكتاب هو تحديد النوع.. فقد صدر الكتاب ضمن سلسلة من الأصدارات تأخذ اسما واحدا هو (قصص عربية) - ويوجد هذه السلسلة في أعلى الغلاف الخارجي توجه القراءة ضمن إطار أن نثري معروف هو (القصص) الموصوفة بالعربية تحديدًا ليهيئها وانتهاء كتابتها.

ولبذه الأولويات دلالة مهمة تقود القارئ وهو يرى العنوان كالآتي:

قصص عربية
يونس البحر
اعتدال عثمان

فلننمنا الكتاب إلى نوع محدد، ننشره السلسلة ذاتها، يعني أن الكتابة واقتضت حسنا على وضع (نصوصها) تحت تلك التسمية: (قصص).

قصص قصيرة جدا

حنون مجيد

في صورة متخيلة، غالبا ما عكستها المرأة، رأى الرجل نفسه.. رأى الخطوط المعقدة التي حفرت جبهته، ثم الخطوط البديقة التي بدأت تدب تحت عينيه، والجلدة المتقلبة فوق حاجبته.. كما رأى الخطوط الجانبية التي تفرق من نهليتي عينيه، والتي تتمتع - وبالمناسبة - عند الضحك.

حزن الرجل بعد أن وصل به التخيل إلى أن يضع نفسه في كف الحياة في الكف الأخرى، ليجد أن يدا لا ترتفع على يد، وإنما متقلبتان مثل كفتي ميزان فارغتين.. كان يسير الهويئا.. وحده.. لا صديق حتى ولو في الليل.. الأشياء باهتة كانت تلامس خديه، لا يمكنه أن يقول عنها أنها تعريته، إنما هي أظفار بعيدة ملوتها الإبرام ولم يعد لها في نفسه أي صدى.. كان حزنه يتكاثف في زحمة الصور والأفكار، وكان يفتقر من حفرته.. خفيلا خفيلا كلورقة على أرض صماء، لا ترد.. أن ردت.. سوى الخطى الثقيل، أختي قلته، ثم لا يجر جسده.. كان شيئا ما ينهال على جسده، ويغشيه تماما.. له نعمة الزراب، وخبر الموت.

كعنته غار بيته قبل أن يجل المساء.. تحول في الشوارع العريضة، وطاف في الأزقة.. ملا رتيه بكل ما كتبت تصخه الحداق والبيوت من روائح طرية، أو روائح رابدة.. تراه له الذي غلب المهية، ومحمودا بمقتول اليد.. استنكر طوقه التي ردت في الأزقة التي كتبت مياه الغسيل تجري في سوان مكشوفة تخفق وسطها الدكان الملوث بالفضلات والقشور.. تزعج نفسه.. تزعجه رغبات قديمة وجديدة اختلطت اختلاطا لم يجد ازاءه غير العودة إلى بيته، فأمره اليوم أغرب منه في أي يوم.

استدار وهو يحاول أن ينسى كل شيء، بما في ذلك رغبته وتكرره.. وما يحلقه له هذا الجوال من هذه الأمكن من راحة كل مساء.. خلف الأضواء التي تلمع على صفحة دجلة وتلك التي تتلاشى في زوايا البيوت القديمة والأزقة الضيقة.. كان يفتقر وليدا وليدا من بيته، وحتى القرب الاقتراب المنسحب استخرج مفتاحه وبسه في فتحة الباب.. تلك الفتحة إلا أنه لم يجر.. أداره يمينه وشمالا دون أن يفلح، سحب المفتاح وقامه.. المفتاح نفسه وهو لا يملك غيره أبدا.. اعاد

■ خلال لقائه بأمين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية السيد طه ياسين رمضان يؤكد دعم العراق للمؤسسات العربية المشتركة



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء (مهدى محمد العبيدي) الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية. وتم خلال اللقاء بحث سبل تحقيق التكامل الاقتصادي بين الأنظمة العربية ونشاطات مجلس الوحدة الاقتصادية العربية. وأكد السيد النائب الأول لرئيس الوزراء دعم العراق للمؤسسات العربية المشتركة. (و.ع)

■ النائب الأول لرئيس الوزراء يستقبل السفير الموريتاني الجديد ببغداد

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء (مهدى محمد العبيدي) السفير الموريتاني الجديد (محمود ولد سيدي أحمد) سفير الجمهورية الإسلامية الموريتانية بمناسبة تسلمه مهام عمله الجديد. وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الأخوية القائمة بين القوميتين الشقيقتين وسبل تطويرها. (و.ع)

■ نائب رئيس الجمهورية يستقبل السفير الفيتنامي

استقبل السيد طه يحيى الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية صباح أمس السيد تران فان ثنه سفير جمهورية فيتنام الاشتراكية بمناسبة انتهاء مهام عمله في بغداد. (و.ع)

■ الرفيق حسن علي يلتقي الدكتور عبدالحسن زلزلة

استعرض الأوضاع العربية الراهنة

استقبل الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجنة الوطنية والقومية للتربية والثقافة والعلوم. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

■ خلال لقائه بوفد اللجنة العربية لدعم الانتفاضة الفلسطينية

وزير الثقافة والإعلام .. المعركة في فلسطين جزء من معركة الأمة العربية الواحدة

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الجسرة إلى سلاح يقاتل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل إرهابية. وقال إن معركة فلسطين هي جزء من معركة الأمة العربية الواحدة وتطور في مواجهة النظم الصهيونية العنصرية. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الجسرة إلى سلاح يقاتل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل إرهابية. وقال إن معركة فلسطين هي جزء من معركة الأمة العربية الواحدة وتطور في مواجهة النظم الصهيونية العنصرية. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الجسرة إلى سلاح يقاتل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل إرهابية. وقال إن معركة فلسطين هي جزء من معركة الأمة العربية الواحدة وتطور في مواجهة النظم الصهيونية العنصرية. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الجسرة إلى سلاح يقاتل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل إرهابية. وقال إن معركة فلسطين هي جزء من معركة الأمة العربية الواحدة وتطور في مواجهة النظم الصهيونية العنصرية. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الجسرة إلى سلاح يقاتل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل إرهابية. وقال إن معركة فلسطين هي جزء من معركة الأمة العربية الواحدة وتطور في مواجهة النظم الصهيونية العنصرية. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الجسرة إلى سلاح يقاتل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل إرهابية. وقال إن معركة فلسطين هي جزء من معركة الأمة العربية الواحدة وتطور في مواجهة النظم الصهيونية العنصرية. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الجسرة إلى سلاح يقاتل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل إرهابية. وقال إن معركة فلسطين هي جزء من معركة الأمة العربية الواحدة وتطور في مواجهة النظم الصهيونية العنصرية. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الجسرة إلى سلاح يقاتل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل إرهابية. وقال إن معركة فلسطين هي جزء من معركة الأمة العربية الواحدة وتطور في مواجهة النظم الصهيونية العنصرية. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الجسرة إلى سلاح يقاتل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل إرهابية. وقال إن معركة فلسطين هي جزء من معركة الأمة العربية الواحدة وتطور في مواجهة النظم الصهيونية العنصرية. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الجسرة إلى سلاح يقاتل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل إرهابية. وقال إن معركة فلسطين هي جزء من معركة الأمة العربية الواحدة وتطور في مواجهة النظم الصهيونية العنصرية. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الجسرة إلى سلاح يقاتل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل إرهابية. وقال إن معركة فلسطين هي جزء من معركة الأمة العربية الواحدة وتطور في مواجهة النظم الصهيونية العنصرية. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الجسرة إلى سلاح يقاتل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل إرهابية. وقال إن معركة فلسطين هي جزء من معركة الأمة العربية الواحدة وتطور في مواجهة النظم الصهيونية العنصرية. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الجسرة إلى سلاح يقاتل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل إرهابية. وقال إن معركة فلسطين هي جزء من معركة الأمة العربية الواحدة وتطور في مواجهة النظم الصهيونية العنصرية. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الجسرة إلى سلاح يقاتل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل إرهابية. وقال إن معركة فلسطين هي جزء من معركة الأمة العربية الواحدة وتطور في مواجهة النظم الصهيونية العنصرية. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الجسرة إلى سلاح يقاتل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل إرهابية. وقال إن معركة فلسطين هي جزء من معركة الأمة العربية الواحدة وتطور في مواجهة النظم الصهيونية العنصرية. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتفاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الجسرة إلى سلاح يقاتل به قوات الاحتلال بما تملك من وسائل إرهابية. وقال إن معركة فلسطين هي جزء من معركة الأمة العربية الواحدة وتطور في مواجهة النظم الصهيونية العنصرية. واستعرض خلال اللقاء الأوضاع العربية الراهنة. (و.ع)

■ برعاية الرئيس القائد جماهير ذي قار تزهو بالنصر وهي تحتفل بعيدها السنوي

مدينة النجف الخميني .. ابتهاج الجمال .. بوقون الله وحكمة القائد وبطولات جيشنا المقدام سوف يواصل العراق انتصاراته على الفرس الحاقدين حتى يرضخ بطنهم لسطح السلام والحق وفق مبادئ السلام والخسنة التي أعلنها السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفلة أه في أب عام ١٩٨٦ وأقامها المجتمع الدولي ابتهاج الأخوات أيها الأخوة ..

يا ابتهاج محافظة ذي قار مبروك لكم عيدكم ومبروك لكم اهتمام السيد الرئيس القائد صدام حسين حفلة أه ورعايته لحفظكم حيث يتصاعد اليه في عموم المحافظة بجيش الإسلام في أدماء روح النصر أن توصل اليه بجيش أدماء روح النصر يحمل معنى الوفاء للشهداء الأجداد الذين هم أكرم منا جميعاً ويسجد البناء للإنسان العراقي الجديد وابداعته في الميدان العسكرية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية وغيرها ..

ابتهاج الجمال المناضلة .. إن الشمل الذي رفعته المنظمات الحزبية والجمهورية والأجهزة الإدارية وعموم الجماهير في محافظتنا وفي محافظات البصرة والموصل وميسان واسط وبان الحب للثقل يتجسد في استثمار كامل الوقت للبناء وأدماء روح النصر يعبر أصق تعب من الحب والوفاء للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفلة أه وهكذا هو ولاء العراقيين الأجداد ..

تحية مرة أخرى يا ابتهاج محافظة ذي قار وبركة أه في الجهد الخيرة التي أسهمت في مهرجان الفرح هذا وأل أمام من أجل حب الخلق لبناء عراقنا الحبيب وحمليته من العدوان ..

والسلام عليكم ورحمة أه وبركاته وكان السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار قد ألقى كلمة حيا فيها المحافظة والاهتمام التي تحظى بها المحافظة من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

وقال في كلمته إن احتفالنا يأتي في هذه الأيام خلاصة من حياة شعبنا الذي يواصل انتصاراته في المعركة القلبيّة والحزبية القاسية صدام الجديدة بسلام واسع وحتمي النصر الذي هو اللغة الحقيقية في وقت يسجل جيشنا الباسل ورجل الصنيع العسكري وصفاً للإرهاب والظلمة الصاروخية صفحت البطولة والفداء مكتوبة بدماء الأكرام منا جميعاً ..

وأضاف أن ابتهاج هذه المحافظة العريقة بتاريخها ونضالها يوجه الطاقة إلى أبطالها العسكريين والفقير السوي يزهوون أصراراً وعزماً وهم



برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين احتفلت جماهير محافظة ذي قار بيومها السنوي الخامس تحت شعار ذي قار تزهو بالنصر في ظل القائد صدام حسين ..

وحضر المهرجان نخبة من السيد الرئيس القائد الرفيق عبدالحسين عبدالغفور عضو القيادة القطرية أمين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي .. وعند وصول ممثل السيد الرئيس القائد ساحة الاحتفال عرف السلام الجمهوري .. والرفيق أمين سر مكتب تنظيم الجنوب كلمة نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين لابتهاج محافظة ذي قار وفي مليل نص الكلمة ..

بسم أه الرحمن الرحيم أيتها الأخوة والأخوات أيتها المواطنين الكرام .. يأتي هذا اليوم الخالد الذي يسجل فيها انتصاراتنا العظيمة في العراق والبطولة ويتصاعد فيها اقتدار العراق والضم وتشهد السواعد للبناء والقول حتى النصر النهائي إذ يؤكد ابتهاج العراق بأنهم أهل الحضارة والتقدم في جميع الميادين ونذكر هنا باعتزاز كبير أبداع العقل العراقي الذي تجسد في التصنيع العسكري وصاحقه الجهد المبدع عندما صاروا الحرس ليدك مقال النجف في قم وطهران حيث يأتي هذا الإنجاز الكبير بجيش الانتصارات التي تحلقها قواشنا المسلحة الباسلة ووقتاً للتجديد البطلة ..

أيتها الأخوات أيها الأخوة .. مع تصاعد النصر العسكري العراقي وتواصل البناء في عراقنا الناضح فإن عدونا الفارسي يعيش الهزيمة في جميع الجبهات .. العسكرية والاقتصادية والنفسية كما يعيش عزلة دولية نتيجة لرفضه لحرية المجتمع الدولي المتمثل بقرار مجلس الأمن الدولي ٥٩٨ نعم

أيتها الأخوات أيها الأخوة .. إن العدو الفارسي يعيش الهزيمة بكل معانيها على الرغم من تحالفه مع الصهيونية وعرب الجبهة أمثال الفارسي الحفوف حافظ أسد .. إن عدونا يعيش الهزيمة في جبهات القتال أمام قواشنا المسلحة الباسلة وماجده يواصل صفه المظلم السكتية في بغداد عاصمة العلم والعروبة والإسلام وفي البصرة .. مدينة لندن وفي العديد من المدن والصين العراقية الأخرى تعبيرا عن حقد على كل العراقيين ولكن فلت العدو الإيراني الصهيوني بأن صير العراقيين له حدود حتى جاءت صواريخ الحسين التي أهدت الأبداع العراقي وقتلت بك طهران عاصمة العدوان وضربت قم

بجماهير هذه المحافظة محافظة ذي قار الطيبة المعطاء التي كرمها وشرها قلقتنا العظيم صدام حسين حفلة أه يقول سيلته ذي قار معروفون بعروبتهم وشهائرتهم وتصديقهم وقد كنتم أه لهذا التكريم الذي كن ولإيزال

■ بمناسبة الذكرى الأولى لزيارة الرئيس القائد المنشأة العامة لمنتوجات الألبان تحتفل بالمناسبة

احتفلت المنشأة العامة لمنتوجات الألبان أمس بالذكرى الأولى لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للمنشأة ..

وافتتح الاحتفال الذي حضره السيد حاتم عبدالرشيد وزير الصناعة بقرعة سيرة ترحباً على أروع شهادته قاسية صدام الجديدة ثم ألقى السيد المدير العام للمنشأة كلمة استعرض فيها الأعمال الجديدة التي اتخذتها المنشأة في ضوء توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين .. وقال إن المنشأة العامة لمنتوجات الألبان (١٥٨) ألف طن من مختلف أنواع منتوجات الألبان بزيادة قدرها (٤٦) بليوناً من سنة ١٩٨٦ التي كان حجم الإنتاج فيها لا يتجاوز (١٨) ألف طن ..

■ وزير الثقافة والإعلام يفتتح معرضين للفن التشكيلي

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أمس معرضين شخصيين للفن التشكيلي ..

وضم المعرض الأول للفنان سعد الطائي تخطيطات وشكلية وتصاميم متنوعة وصورة شخصية لعدد من الفنانين والأدباء العراقيين نقداً بقلم الرسام والكاتب والأديب المائي وطبع الكرافتي ..

وتم السيد وزير الثقافة والإعلام كلمة دونها في سجل المعرض أبداع رؤية الفنان في تنفيذ أعماله الفنية التي تمثل رحلته الطويلة مع الفن التشكيلي والذي أصبح أحد رواده البارزين المبدعين ..

■ وزير النفط يلتقي وزير الطاقة والمعادن في المملكة المغربية والجمهورية التونسية

التقى السيد عيسى عبدالحكيم وزير النفط أمس مع السيد عبدالحكيم وزير الطاقة والمعادن في المملكة المغربية والساحل جبال وزير المعادن والطاقة في الجمهورية التونسية ..

وكان السيد عيسى عبدالحكيم وزير النفط قد التقى مع السيد عبدالحكيم وزير الطاقة والمعادن في المملكة المغربية والساحل جبال وزير المعادن والطاقة في الجمهورية التونسية ..

وكان السيد عيسى عبدالحكيم وزير النفط قد التقى مع السيد عبدالحكيم وزير الطاقة والمعادن في المملكة المغربية والساحل جبال وزير المعادن والطاقة في الجمهورية التونسية ..

■ في برقية إلى السيد الرئيس القائد جماهير ذي قار تجدد عهد الحب والوفاء

جندت جماهير محافظة ذي قار عهد الحب والوفاء للقيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين واستعدادها العالي لبذل المزيد من التضحية والمطاء من أجل عز العراق الشامخ .. جاء ذلك في برقية رفعها الجماءير إلى سيادته بمناسبة احتفالها بيوم المحافظة السنوي الخامس ..

وفي ما يلي نص البرقية .. أيتها القائد .. أيتها الرئيس القائد صدام حسين (حفظه أه) .. من أرض سومر من ذي قار من هذه الديار التي توهجت فيها أعرق الحضارات وشرع في أديمها أول قوانين الحياة وخط على صحائف مجدها أول حروف الثورة لتزج غلام العصور وتنشع على الإنسانية في كل مكان من ذي قار مهد البطولة والإبداع تستذكر بالفخر والكبرياء كيف مرغنا بلوكل أنوف الفرس الغزاة وحزن رقابهم سيوف العرب الأبية في ملحمة الظفر العربي الخالد .. معركة ذي قار التي تحتفل بذكرها اليوم (١٦) آذار الخلد ..

أيتها القائد المنصور من ابتهاج الغر الميامين من أهداك أولئك الأجداد الصالحين من ابتهاج محافظة ذي قار الذين عهدتهم ومازالوا على العهد يتقدمون الصلوة فداعاً عن العراق العظيم يشاقبون مواكب للحر وسواثر تصد موجات أهداك سبلان أعداء العروبة والإسلام التي تحاول النيل من سيرة وطننا العزيز المتسلل نحو ذرى التقدم والسمو والأزهار يستحضر أبنائك الغيارى تاريخهم الكشوف بما يختزن من مآثر وبطولات وأجاد ليخطوا بأقدام الظهور دورهم المجد في سطر قاسية صدام الجديدة ..

وليجدوا من خلال هذه المناسبة التاريخية عهد ولأهم الأيدي لكم يا شذى المضي الجديد وزهو الحاضر السعيد يا طيب أرضنا وشموخ نخيلنا وقرة عيوننا يفيض حبك في القلوب ملداً كنعواناً فرائداً وثيقاً كقلاع قلوبنا خرجت ذي قار يعلو البشر وجهها تلهف باسمك يا عز الأسماء تصدح حناجرنا بآياتك البهجة والمسة والانتصار ترتدي جللتها الجميلة سعدة بمرجعتها السنوي الخامس الكبير تحت شعار ذي قار عهد البطولة وتاريخ الأجداد تزهو بالنصر في ظل القائد صدام حسين ذي قار التي عرفت النسي في زمن المعاد زمن ثورة (٢٠١٧) في ظل القائد صدام حسين والتي تزل مزمرة بالخبر والسعادة بفعل عظيمكم الكريم لها نزهة اليوم في عيدها الكبير احتفالاً لعظمك التي لا يخبى في هذه المحافظة العريقة ولنسجها البطل تكبر الساعد بأساعد تني وتعلي البتئين تجند العزم على القتال والفداء ورجلاً ونساء حتى يحقق النصر النهائي الذي لاحت بشائره على أعداء الحياة الخمينيين الصهليحة المجرمين وحلفائهم من عرب الجنسية الخلائين ..

سيدة القائد نحن أبنائك أبناء ذي قار تجدنا في الملمات رجلاً أشداء وفي مناهلها الخطاب يفايق أباء ..

أه ناصرك ونناك لجد والجزم والكبرياء وعمد قلداً مظلماً لشعبنا الأبي المعطاء .. وفقكم أه وسدد على طريق النصر خطمكم وأل أمام .. طه ياسين حسين محافظ ذي قار

■ رئيس اللجنة العليا لاحتفالات مهرجان ذي قار

ميسان تحتفل بيومها وهي تزهو بالنصر

برعاية السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين تحتفل جماهير محافظة ميسان يوم غد الجمعة بمهرجان المحافظة السنوي الرابع الذي يقام تحت شعار ميسان تزهو بالنصر الذي يأتي تخليداً لذكرى ملحمة تاج المعركة التي خاضتها قواشنا الباسلة وجماهير شعبنا الأبي في آذار عام (١٩٨٥) ضد العدو الإيراني العنصري .. وقد أزدادت محافظة ميسان بجله زاهية حيث ارتفعت صور الرئيس القائد وأعلام العراق والثورة العربية واللائات والشعارات ومظاهر الفرح والزينة فيما انبثرت الشوارع والساحات وأجواء البهجة وتفتحت محلات مكثفة لتنظيم وتنظيف وتنشيط مداخل مدينة العمارة والمدن الأخرى كما نصبت مكثف ميسان لمراسل الجمهورية ضيوف المحافظة وتحدثت السيدة كريمة عبدالحكيم محافظ ميسان لمراسل الجمهورية بهذه المناسبة قائلاً إن احتفال المحافظة بيومها الجديد يزهو بهجة مع استمرار البعد الملق قواشنا الصاروخية وقواشنا الجوية لاوكر الدجل والعدوان في عموم المدن الإيرانية والانتصارات التي تستمرها قواشنا المسلحة ضد العدو الإيراني ..

وأضاف السيد المحافظ .. لقد انتهت اللجان الفرعية أعمالها كافة حيث ستجري صباح يوم المهرجان مسيرة الكرنفالية الكبرى التي تضم كوكبة لاعلام العراق والثورة العربية وكراشيد القلائد الرابع والسبعين والجيش الشعبي والمنظمات الجماهيرية ومواكب محمودة ورائجة تمثل فعالية وطنية وفوقاورية عن حملة الانجاب وملحمة تاج المعركة وملاحم الطيب والشيب والفقه والمزير وصواريخ الحسين إضافة إلى التظاهرة الجماهيرية الكبرى التي يشترك فيها ابتهاج المحافظة لتجديد عهد الولاء للقائد الفذ السيد الرئيس صدام حسين كما سيقام بالمناسبة المعرض الشامل للفنون والصناعات والصور والفوتوغرافية والحل الفني الساهر الذي تشترك فيه نخبة من فنانينا الإبداع والتفانيون ..

وجدد السيد محافظ ميسان عهد الحب والوفاء باسم جماهير المحافظة الصاعدة إلى قائد النصر والمسير السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين على البقاء جنوداً أوفياء لخدمة مبادره ثورة (١٧-٣٠) حوز الجديدة وحزبها القائد حزب البعث العربي الاشتراكي حتى تحقيق النصر النهائي على العدو الإيراني الصهيوني المجرم ..

■ السيد سعدون حمادي يستقبل وفد اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني

استقبل السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني أمس وفداً يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة ..

وحيا السيد سعدون حمادي الانتفاضة الشعبية للشعب العربي الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ضد العصابات الصهيونية ..

وعبر وفد اللجنة عن تقديره العميق للعراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين لمواقفه النضالية مع الانتفاضة ..

ويتألف الوفد من الدكتور عبدالحسن زلزلة الأمين العام المساعد للجامعة العربية للشؤون الاقتصادية وعبد الرزاق الجبجي عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ..

■ البصرة الباسلة

■ زيادة حصص الشركات التجارية من المواد الغذائية والاستهلاكية

تقرر زيادة حصص الشركات التجارية في محافظة البصرة الباسلة من المواد الغذائية الأساسية والمواد الاستهلاكية كبرما للاسهامات الفذة لبائنها في معركة قاسية صدام الجديدة وبسالهم وصمودهم بوجه الصف المعدي الوحي المستمر على أجليها السكتية ..

وتقرر أيضاً صلاخ اجتماع السيد محمد مهدي وزير التجارة لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام برؤساء الدوائر التجارية بالبصرة الصاعدة بجنود السيد أنور سعيد عر محافظ مدينة المنامة سوق مركزي في الزبير لتقديم الخدمات التجارية للمواطنين ..

وأشار السيد وزير التجارة خلال زيارته لعدد من الدوائر التجارية ولقائه بعمالها فيها على أهمية التواصل الحي وتسخير كل الطاقات لخدمة المواطنين ولتلبية الاحتياجات دون التقيد بمخطط البيعتات استناداً مع الأولوية التي أعطيت لحفظ البصرة الصاعدة

الغذائية إلى الأسواق المحلية تأميناً لتتمتع لمصودها وبسالها وتجهيزها للعدوان الإيراني الصهيوني ..

وأوعز السيد وزير التجارة بكريم مدراء الدوائر التجارية في البصرة الفحاء لجهودهم السخية وحماهم في سواصلة لحفظ المصالح والمواد الغذائية إلى الأسواق المحلية تأميناً لتتمتع لمصودها وبسالها وتجهيزها للعدوان الإيراني الصهيوني ..

الوجود عبرت عن الوعي والايمن

لجنة البيع والإيجار الأولى في محافظة أربيل

عقارات بلدية أربيل

إعلان رقم (٥) لسنة ١٩٨٨

تعلن لجنة البيع والإيجار الأولى في محافظة أربيل عن القطع المدرجة أرقامها ومساحتها ومواقعها وأسعارها المقدرة أدناه بالمزايدة العلنية فلي الراغبين من الموظفين من القطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين ممن تتوفر فيهم شروط التمليك مراجعة سكرتيرة اللجنة في مديرية بلدية أربيل خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الجريدة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة التاسعة من اليوم الأخير من مدة المزايدة ويكون مكان إجرائها في ديوان مديرية بلدية أربيل وأن يتحمل المشتري أجور نشر الإعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك.

ملاحظة : ١- يمكن للراغبين مشاهدة القطع موقعا بدلالة مساح البلدية خلال فترة الإعلان
٢- على الراغبين إبراز كتاب تاييد من دوائرهم تؤيد استمرارهم في الخدمة وتعهدهم خطي مصدق من قبل كاتب العدل.

رقم العقار	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	البذل الاحتياطي بالدينار وموقعه
١- عرصة خالية	١٨٥١/٩٤م باداوة	٢٢٦٠	مجاور حي الزراعيين
٢- عرصة خالية	٩٥٨/٩٤م باداوة	٢٦٦	حي الزراعيين
٣- عرصة خالية	٩٧٠/٩٤م باداوة	٢٠٢/٥	حي الزراعيين
٤- عرصة خالية	٣٣٩٦/٤٤م وارش	٣٠٠	حي صدام
٥- عرصة خالية	٢٨٠/٤٤م وارش	٢٠٠	حي صدام
٦- عرصة خالية	٢٣٦٩/٤٥م وارش	٢١٨/٦٦	مقابل مستشفى صدام
٧- عرصة خالية	٢٣٧٠/٤٥م وارش	٢١٨/٦٦	مقابل مستشفى صدام
٨- عرصة خالية	٢٣٩٣/٤٥م وارش	٢٦٣/٦٦	مقابل مستشفى صدام
٩- عرصة خالية	٢٣٩٥/٤٥م وارش	٢٩٤/٦٥	مقابل مستشفى صدام
١٠- عرصة خالية	٢٢٩٦/٤٥م وارش	٢٣٥/٢٦	مقابل مستشفى صدام
١١- عرصة خالية	٢٢٦٢/٤٥م وارش	١٩٨/٦٦	مقابل مستشفى صدام
١٢- عرصة خالية	٢٢٩٤/٤٥م وارش	٢٣١/٤١	مقابل مستشفى صدام
١٣- عرصة خالية	٢٢٩٥/٤٥م وارش	٢٥٦/٢٥	مقابل مستشفى صدام
١٤- عرصة خالية	٢٢٩٣/٤٥م وارش	٢٤٦/١٠	مقابل مستشفى صدام
١٥- عرصة خالية	١٢٦٧/٤٥م وارش	٢١٨/٦٦	حي الشرطة
١٦- عرصة خالية	١٠٥/٤٦م وارش	١٧٨/٢٥	شورش
١٧- عرصة خالية	١٠٦/٤٦م وارش	١٧٠/٥	شورش
١٨- عرصة خالية	١٠٤/٤٦م وارش	١٦٦/١٥	شورش
١٩- عرصة خالية	١٢٠/٤٥م وارش	٢٨٢/١٠	خلف الامانة العامة للاشغال
٢٠- عرصة خالية	١١٩/٤٥م وارش	٢٤٩/٧٨	خلف الامانة العامة للاشغال
٢١- عرصة خالية	٤٦/٤٦م وارش	٢٢٠/١٦	قرب المنارة الاثرية
٢٢- عرصة خالية	٥٣/٤٦م وارش	٢٦١/٦٦	قرب المنارة الاثرية
٢٣- عرصة خالية	٥١/٤٦م وارش	٢٨٦/١٦	قرب المنارة الاثرية
٢٤- عرصة خالية	٤٨/٤٦م وارش	٢٢٠/-	قرب المنارة الاثرية
٢٥- عرصة خالية	٦١/٤٥م وارش	٣٥٨/٩٤	حي المهندسين
٢٦- عرصة خالية	١٨٢/٤٦م وارش	٢٠٣/٦٦	شورش/خلف فندق ديارى
٢٧- عرصة خالية	٧/٤٥م وارش	٢٠٣/-	٧ نيسان /حي الشرطة
٢٨- عرصة خالية	١٧٢٨/٩٤م باداوة	٢١٠/-	باداوة
٢٩- عرصة خالية	١٣٣٨/٤٥م وارش	٢١٠/-	٧ نيسان

قائم مقام قضاء مركز أربيل
رئيس اللجنة

إعلان

يعلن فرع زراعة وري الانبار عن وجود مزايدة علنية لبيع مكائن واللات ومعدات مستهلكه وفائضة في المواقع المبينة أدناه وفي الموعد المحدد ازاءها فلي الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في المكان والزمان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية وبامكان المزايديين مشاهدتها في مواقعها علما ان المشتري يتحمل اجور النشر والإعلان.

المواد	الموقع	الزمان
١- مخرطة روسية عدد ٢	الرمادي/محطة التاجير	الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٧
٢- مولدة كهرباء عدد ٧	الرمادي/محطة التاجير	الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٧
٣- بلدوزر كتريلر عدد ١	الرمادي/محطة التاجير	الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٧
٤- آلات ومعدات أخرى	الرمادي/محطة التاجير	الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٧
٥- بلدوزر مع دنبر	غابات الثرائل	الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٨
٦- بلدوزر ساحة عنقر مع دنبر	الناظرية المشتركة في الفلوجة	الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٨
٧- دنبر مع مضخات ومطورات	غابات النعيمية في الفلوجة	الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٨
٨- بلدوزر روسي عدد ٢	غابات الحباتية	الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٣٠
٩- بلدوزر مع ترينول مع ٢ مكينة	محطة مراعي الرطبة	الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٤/٢
١٠- جز الصوف مع مقطورة ماء ومولدات	الرمادي / المخزن خلف المحكمة العسكرية	الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٤/٤

١١- مستلزمات منحل (خلايا نحل وفراشات)
مدير فرع زراعة وري الانبار

إعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع كعوب الروول وفق عقد سنوي ينظم مع من ترسو عليه المزايدة فلي الراغبين في ذلك الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية وذلك في الساعة ١٠.٠٠ من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٣/٢٢ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة.

المدير العام

مديرية توزيع كهرباء محافظة الانبار

إعلان

تعلن مديرية توزيع كهرباء الانبار عن بيع طواقم نوع رستن (انكليزية الصنع) صالحة للعمل في ناحية كبيسة (محطة توليد الديزل) فمن يجد في نفسه الرغبة على الشراء مراجعة دائرة كهرباء كبيسة صباح يوم ١٩٨٨/٤/١٠ الساعة الحادية عشرة لحضور المزايدة العلنية في اليوم المذكور مستصحباً معه التامينات الاصولية على ان يتحمل المشتري اجور المتادة ورسوم الاعلان ويتم رفع الطواقم خلال مدة اقصاها (ثلاثون يوما) من تاريخ الاحالة ويعكسه يتحمل المشتري غرامة قدرها (٥٠٠) خمسون دينارا عن كل يوم تأخير.

و / مدير توزيع كهرباء محافظة الانبار

محافظة صلاح الدين لجنة البيع والإيجار الثانية « إعلان »

تعلن للمرة (الثانية) عن بيع القطع المدونة اوصافها ادناه والعائدة لبلدية (بلد والدجيل) فلي الراغبين بالاشتراك بالمزايدة ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة لجنة البيع والإيجار الثانية في المحافظة خلال (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشره في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة والمستصحبين مع التامينات الرسمية التي توفر الشروط فيهم .. وستجرى المزايدة في المديرية المذكورة الساعة العاشرة صباحا في اليوم الاخير لمدة الاعلان وسيتم من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف الاخرى.

رئيس لجنة البيع والإيجار الثانية
مدير املاك الادارة المحلية

رقم القطعة	المقاطعة	المساحة	النوع
٦٣٩/١٩٧.١	٩ تل مسكين	٣٠٠م	ركنية
٦٣٨/١٩٧.٢	٩ تل مسكين	٣٠٠م	ركنية
٦٢٢/١٩٧.٣	٩ تل مسكين	٣٠٠م	ركنية
٦٠٩/١٩٧.٤	٩ تل مسكين	٣٠٠م	ركنية
٦٠٨/١٩٧.٥	٩ تل مسكين	٣٠٠م	ركنية
٥٣٠/١٩٧.٦	٩ تل مسكين	٣٥١م	ركنية
٥٧٠/١٩٧.٧	٩ تل مسكين	٣٥٠م	ركنية
٥٩٦/١٩٧.٨	٩ تل مسكين	٣٦٠م	ركنية
٥٩٧/١٩٧.٩	٩ تل مسكين	٣٦٠م	ركنية
٥٧٢/١٩٧.١٠	٩ تل مسكين	٣٥٠م	ركنية
٦٢٣/١٩٧.١١	٩ تل مسكين	٣٥٠م	ركنية
٥٤٢/١٩٧.١٢	٩ تل مسكين	٣٤٠م	ركنية
٥٤١/١٩٧.١٣	٩ تل مسكين	٣٤٠م	ركنية
٥٦٩/١٩٧.١٤	٩ تل مسكين	٢٨٠م	ركنية
٥٦٨/١٩٧.١٥	٩ تل مسكين	٢٨٠م	ركنية
٥٤٥/١٩٧.١٦	٩ تل مسكين	٣٥١م	ركنية
٥٥٩/١٩٧.١٧	٩ تل مسكين	٣٥٠م	ركنية
٥٥٨/١٩٧.١٨	٩ تل مسكين	٣٥٠م	ركنية
٥٥٧/١٩٧.١٩	٩ تل مسكين	٣٤٠م	ركنية
٥٥٦/١٩٧.٢٠	٩ تل مسكين	٣٤٠م	ركنية

رقم القطعة	المقاطعة	المساحة
٣٨/٥٠.١	٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية	٢٣٠م
٣٩/٥٠.٢	٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية	٢٣٠م
٥٦/٥٠.٣	٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية	٢٣٠م
٥٧/٥٠.٤	٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية	٢٣٠م
٥٨/٥٠.٥	٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية	٢٣٠م
٥٩/٥٠.٦	٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية	٢٣٠م
٧٦/٥٠.٧	٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية	٢٣٠م
٧٧/٥٠.٨	٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية	٢٣٠م
٧٨/٥٠.٩	٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية	٢٣٠م
٧٩/٥٠.١٠	٤ الحضيرة والنهيرة الشرقية	٢٣٠م

إعلان رقم (١)

يعلن فرع زراعة وري دياي عن اجراء مزايدة علنية لبيع الاثاث والمواد والمكائن الزراعية ومعدات الورشة المدرجة تفصيلها ومواصفاتها ادناه وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وكما مفصل في ادناه :-

تفاصيل المواد	الموقع	تاريخ المزايدة
اثاث مكتبية مختلفة ١ اظكم خشبية جيدة تلفزيونات وفلاجات برادات ماء مكائن زراعية معدات ورشة اثاث مكتبية مختلفة اظكم خشبية جيدة اثاث خشبية اسرة منام ، دواليب شروط المزايدة : (١) على الراغبين بالدخول الى المزايدة المذكورة الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة . (٢) يتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والدلاية . (٣) على من ترسو عليه المزايدة رفع المواد المشتراة خلال مدة لاتزيد عن اسبوع ويعكسه يتحمل اجور خزن بنسبة ١٪ من قيمة المواد لكل يوم تأخير . (٤) يمكن للراغبين بالمشاركة في المزايدة مراجعة مركز الفرع للزراعة والري في دياي للاطلاع على التعليمات .	ساحة معمل الذرة التابع لفرع الزراعة والري في يعقوبة	السبت ١٩٨٨/٣/٢٦ الساعة العاشرة صباحا
ساحة معمل الذرة التابع لفرع الزراعة والري في يعقوبة شعبة ري سد دياي منطقة صدور دياي	الاحد ١٩٨٨/٣/٢٧ الساعة العاشرة صباحا الاثنين ١٩٨٨/٣/٢٨ الساعة العاشرة صباحا	

مدير الفرع

في اتصال هاتفي مع مدرب ولاعبي منتخبنا الوطني

عدي صدام حسين :

عودتكم بكأس الخليج العربي أفضل هدية تقدمونها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين والى شعبنا العظيم وجيشنا الباسل



منتخبنا المنتصر



باسل كوركيس
سجل الهدف الثاني



أحمد راضي
سجل الهدف الأول

أجرى السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية في الساعة العاشرة والنصف من صباح أمس اتصالاً هاتفياً مع لاعبي منتخبنا الوطني وأكد السيد عدي صدام حسين أهمية الفوز في مباراتنا مع المنتخب السعودي والعودة بكأس الخليج العربي الى بغداد ليكون أفضل هدية يقدمونها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين والى شعبنا العظيم وجيشنا الباسل والى الشعب العراقي العظيم والى اللاعبين الجاهدين في هذه المباراة والحصول على بطولة الدورة التاسعة منها ايها على مجموعة من الملاحظات وكان السيد عدي صدام حسين قد أجرى اتصالاً هاتفياً بالسيد عويديا مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم في الساعة الثامنة والنصف من مساء أمس الأول ولدى ملاحظته حول أسلوب أداء المنتخب السعودي وتجاوبه مع هذا الموضوع .

وأجرى السيد عدي صدام حسين في الساعة العاشرة والنصف من مساء أمس الأول اتصالاً مع اللجنة الاستشارية المساعدة التي سماها في وقت سابق لتقديم مشورتها الى المدرب عويديا والمؤلفة من السادة مصطفى القمحي ومؤيد البكري وهشام عطا عجاج .

وأجرى السيد رئيس اللجنة الأولمبية اتصالاً هاتفياً بالسيد هشام عطا عجاج رئيس الوفد العراقي لبطولة الخليج العربي .

فزنا على المنتخب السعودي ٢ - صفر . وأصبحنا قاب قوسين أو أدنى من كأس الخليج العربي



الفريق العراقي قدم عرضاً رائعاً وأثبت أنه سيد الكرة في عرب

مباراة للعراق العظيم

ليس أروع من المستوى الذي قدمه منتخبنا الوطني في مباراته أمام شقيقة السعودية يوم أمس . وليس أحسن من الهذيان اللذين حققهما أحمد راضي وباسل كوركيس . وليس أبهى من ترنيمة الجمهور السعودي وهو يرفع عقيرته بالهتاف (خيو العراقي .. حيوة) . إن الانتصار الذي حققه منتخبنا الوطني يوم أمس كان بحق إضافة جديدة الى الكرة العراقية بل إضافة الى الرياضة العراقية التي يقودها بحكمة رئيس اللجنة الأولمبية السيد عدي صدام حسين .

لقد كان لاعبونا عند حسن ظن كل العراقيين الذين تعودوا منهم أخباراً تبث على الإذاعات وتذيعها الفضائيات وتمنح السعادة . لقد لعبوا بروحية الرجال النشأ في عزيمة أولئك الأبطال الرياضيين على حدودنا الشامخة فكان الفوز الذي أصبح معه كأس الخليج قاب قوسين أو أدنى .

تحية لأحمد راضي وباسل كوركيس . ومثلها للريان الماهر عدنان درجال الذي وقف كالسد الذي تكسرت عنده هجمات اللاعبين السعوديين .

تحية لأحمد جيسم وغنم عربي وكريم علوي وحسن كمال وناطق هاشم وحارس محمد وحبيب جعفر وعلي حسين وعماد جيسم وبقية زملائهم في المنتخب .

تحية لعمو بابا الرجل الذي قاد فريقنا الى معظم نجاحاته . ومثلها الى رفقاءه في جهنم التدريب .

تحية الى الأخوة في الاتحاد العراقي لكرة القدم . وأخيراً تحية من الأعماق الى جمهورنا الغالي الذي كان وراء فرقنا بروش العين وبسوياء القلوب .

وداعاً ان تلقى يوم استقبال الفريق القائد بكأس الخليج العربي . يا ذن الله .

هيثم محمد رشيد

أحمد راضي وباسل كوركيس يسجلان هدي في الفوز

شيك مرمي سالم مروان واثر تبادل الكرة بين أحمد راضي وباسل كوركيس حيث مر أحمد كرتة الأخيرة الى ياسل كوركيس وغنم عربي الكرة بمهارة راوغة ويضع بكرة سهلة الى مرماه معزراً رصيد منتخبنا .

هدف منتخبنا الثاني اوقع المنتخب السعودي في اخرج موافقه امام جمهوره الذي تحول في تشجيعه لصالح منتخبنا بسبب ادائه الرائع الذي يعتبر أفضل أداء له في البطولة حيث خاض لاعبونا ما تلي من الشوط بروح قتالية لم يفعل ازاما لاعبو السعودية سوى محاولة التسيير على مرمى منتخبنا من خارج منطقة الجزاء التي وقف فيها على وجه الأخص عدنان درجال سدا متيناً امام محاولات السعوديين .

يوسف جويوة

منتخبنا وهو ما اضفى بعض الصعوبة على مهاجمي الفريقين في تسجيل أي هدف في الشوط الأول الذي شهد انداز دفاعي جيداً حيث أشمت ألعابه معصية المتصدع مع حارس المرمى السعودي الدعيح الذي ترك المهمة لزميله سالم مروان قبل انتهاء الشوط .

وفي الشوط الثاني دخل عماد جيسم بديلاً لعل حسين ووجد منتخبنا نفسه في أوج روحته بالنسبة للهجمات التي شنها بضراوة والنقل المثلث والسريع للكرات التي راوحا يتبادلونها بمواجهة لاعبي السعودية الذين ارتفعت هذه التحركات واستنزفت قواهم . وبينما كان منتخبنا يصرفه الثلاثة يتدفق نحو المرمى السعودي بهجمات منسقة ومرسومة مع اتقان اللاعبين لتبادل

في واحدة من أروع المباريات التي خاضها منتخبنا العراقي في بطولة كأس الخليج العربي للتاسعة لكرة القدم في الرياض تمكن أس من تحقيق فوز مهم وكبير على المنتخب السعودي حينما هزمه في ملعبه وامام جمهوره الذي بلغ ٨٠ ألف متفرج بهذين مقابل لا شيء .

وهذا الانتصار الكبير الذي حققه منتخبنا الوطني على الفريق المصيف الذي يبحث عن أول بطولة خليجية له بعد ان جند لها الفوز تحقيق أفضل جهد رائع وعطاء ياتل على مدى الشوطين من لاعبي منتخبنا الذين كان كل واحد منهم يستند عزيمته على بطولة الخليج التي كان العراقي ومن صمود شعبنا البطل .

وفوز أس الرائع والكبير والذي شد المشاهدين الى الشاشة الصغيرة واتمعهم بكل دقائق المباراة قرب كثيرا منتخبنا من احراز بطولته للخليجية الشائعة حيث انقضى بصدارة الجدول بثمان نقاط واسمه مباراة الأخيرة يخوضها امام منتخب البحرين يوم غد الجمعة بينما يخوض المنتخب السعودي مباراته الأخيرة ورميده

بطولة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم

الإمارات وعمان في آخر مباراة لهما .. اليوم

التي يمر بها المنتخب الكويتي .

البطولة الحالية أفضل بطولات الخليج العربي

أما لاعب الكويت الدولي السابق حمد بوحد فقل ان ما شاهده في بطولة الخليج العربي التاسعة يفوق ما شاهده في البطولات الخليجية السابقة . وأضاف في تصريح للجنة الصحافة قبالاً .. انني لم ار في حياتي وطوال مشاركتي في بطولات الخليج مسابقة ناجحة في جانبها التنظيمي والفني مشيرة الى المستوى المرتفع للفريق المشاركة والذي اضفى على مباريات البطولة اشارة واضحة تجلت في سعي المنتخبات المرشحة للحصول على الكأس في المراحل الأخيرة للبطولة .

الرياض - من البعثة الاعلانية

تجري في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم الخميس مباراة واحدة في نطاق بطولة الخليج العربي لكرة القدم حيث يلتقي فريق الإمارات العربية وسلطنة عمان . وهذه آخر مباراة يلعبها الفريقان في انطلاق البطولة بعد ان استكسلا مبارياتهما وأخذتا يتطلعان الى ما ستسفر عنه اللقاءات التي الاخرى حيث تتحدد موقعهما الذي يشكله نهائي . فسلطنة الإمارات التي يمتلكت ست نقاط الان يتخطى فرصة غير مسبوقة وتقتل في خسارة الفريقين المرشحين للعراق والسعودية في لقاءهما مع البحرين والكويت مما يمكنه من تحسين الموقع وربما الاقتراب من المركز الأول . ويرى مراقبون ان منتخب الإمارات هو الاقرب الى الفوز اذا ما استنتجنا الملاحظات التي تدل على امارات وذلك في ضوء العرض الذي قدمه في مباراته الأخيرة امام السعودية والذي اثبت فيه قدرته على مجازة الفرق الكبيرة وتوضيح ما يمكن لتوضيحه حتى في اللحظات الصعبة مستمراً في ذلك الهزات الهجومية العالية التي تعد الورقة الرابعة في حسابات المدرب كارلوس البرتو .

أما منتخب عمان الذي احتل في فوزه المهم في قطر فله قد نشوة هذا الفوز بخسارته الأخيرة امام منتخب الكويت في المباراة التي علق عليها العمانيون املا كبيرا في امكانية احراز قطعتين اضافيتين في ضوء الحالة غير الطبيعية

عبدالرزاق بكر يصل الى الرياض

وصل الى الرياض في ساعة متأخرة من مساء أمس الأول السيد عبدالرزاق بكر المستشار الشخصي للسيد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية .

الفرق الخليجية تطورت كثيراً

قال السيد محمد جميل عبدالقادر امين عام اتحاد الكرة العربي ان المستوى الفني الذي ظهرت به الفرق الخليجية المشاركة في البطولة ان التطور الذي بلغته الكرة العربية في هذه الايام ويشكل خاص في العراق والإمارات والسعودية

العراق والبحرين يلعبان المباراة الختامية

قررت اللجنة الفنية للبطولة ان تبدأ المباراة الأخيرة للبطولة بين العراق والبحرين في الساعة السادسة والنصف بدلا من الساعة والرابع حيث ستقام بعد انتهاء المباراة مراسم حفل اختتام البطولة الذي سيشمل على دخول الفرق المشاركة ثم يلقي الامير فيصل بن فهد رئيس اللجنة المنظمة كلمة الختام

كارلوس البرتو :

مباراتنا امام عمان ليست سهلة

قال كارلوس البرتو مدرب منتخب الإمارات ان لقاء اليوم هو ليس في عداد اللقاءات السهلة لانه ينظر الى كل مبارياته برؤية واحدة من حيث الأهمية . وأضاف خسارة الفريق العراقي امام البحرين والسعودية امام الكويت سيضعان اليا امام فرقة للاقتراب من المراكز المتقدمة مشيراً الى انه لم يخف اعجابه بالروح الكفاحية التي بداها منتخب عمان في لقاءاته الأخيرة .



محكمة جناح الاعظمية

قران حكم الى المحكوم الهارب/محمد مختار محمد المهدي حكمت عليك محكمة جناح الاعظمية غيابيا بتاريخ ١٩٨٨/٢/١٤ بغرامة مقدارها اربعمائة دينار وذلك وفق المادة ٢٣ مرور ٢٣ وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول الإقامة في الوقت الحاضر لذا فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلاناً بواسطة الصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتباراً من تاريخ النشر وبعبءك سيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الوجاهي وينفذ بحقه عند القبض عليك استناداً لاحكام المادتين ٤٩ و٢٤٣ من المحاكمات الجزائية .

قاضية محكمة جناح الاعظمية

١١٢٥

رئاسة محكمة

جنايات السليمانية

اعلان

الى المتهم/عمر رسول ماري/شغله عامل في دائرة صيانة الكهرباء في برزنجة سابقاً ومجهول محل الإقامة حالياً . لاحتالك على هذه المحكمة في القضية التحقيقية المرقمة ١٩٨٧/٢ مركز شرطة برزنجة والمسجلة لدينا تحت عدد ١٣١/ج/١٩٨٧ لاجراء محاكمته عن التهمة المسندة اليك وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ والمؤرخ في ١٩٨٤/٢/١٢ ولجوهلية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلاناً في صحيفتين يوميتين بوجوب حضورك امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٨/٦/١١ وبعبءك ستجرى المحاكمة بحقك غياباً وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات السليمانية

١١٢٩

رئاسة محكمة جنايات

السليمانية

اعلان

الى المتهم/مغيد حسن اسماعيل/شغله عامل حقل في مديرية زراعة رانية سابقاً ومجهول محل الإقامة حالياً . لاحتالك على هذه المحكمة في القضية التحقيقية المرقمة ١٩٨٥/٩٠ مركز شرطة رانية والمسجلة لدينا تحت عدد ١٢٦/ج/١٩٨٧ لاجراء محاكمته عن التهمة المسندة اليك وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ والمؤرخ في ١٩٨٤/٢/١٢ ولجوهلية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلاناً في صحيفتين يوميتين بوجوب حضورك امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٨/٦/١١ وبعبءك ستجرى المحاكمة بحقك غياباً وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات السليمانية

١١٢٨

رئاسة محكمة جنايات محافظة التأميم

العدد ٢١٣/ج/١٩٨٧/١٩٨٨

اعلان

الى المتهم الهارب/خالد احمد عبدالرحمن/شغله م فني في المنشأة العامة لصناعة الغاز المنطقة الشمالية مجهول محل الإقامة . بالنظر لاحتالك الى هذه المحكمة وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠/١٩٨٤ وبالنظر لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقرر تبليغك اعلاناً بالصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة الساعة ٨ من صباح ١٩٨٨/٦/٦ وعند عدم الحضور سوف تجرى المحاكمة بحقك غياباً حسب الاصول .

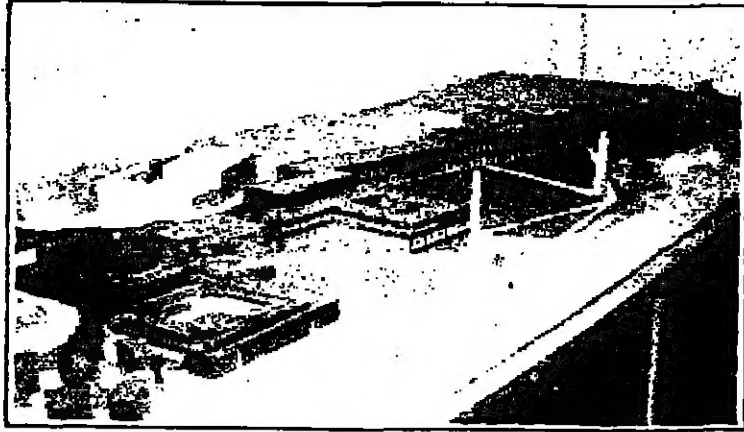
الرئيس

١١٢٦

نافذة عراقيون

نحن لاغرينا أهل السيف . لاغرينا من يدافع عن الشرف والكرامة والأرض . لاغرينا من يقسم بأن كل ذرة من تراب عراقنا العظيم ستكون سيفا قاطعا ملحقا بوجه الأعداء نحن لاغرينا أصحاب الحق والارباب الناصعة أصحاب القلوب النبيلة . نحن لاغرينا سيوف تحارب الظلم ولا تتلوي أبدا في الحق . فمن غيرنا يمتدح بلصير الأيدي والدقة العالية ورد الفعل السريع والدقيق . ومن غيرنا لا يجامل أبدا على حساب الحق . فنحن العراقيين سد منيع بوجه أعدائنا . وكلنا خندق واحد . ونحن لاغرينا من يضرب بوجه الموت ويرقص على أكتافه لاغرينا من يقهر الجبال والذئاب ويقارع عائد الثلج لاغرينا من يسخر الكون من أجل أماله نعم فنحن شعب القمر العراقي صدام حسين جده وسيوفه ورمحه ورضاه ورجاه وعشقه ورسالة أصداؤه . ابنؤه . صناعه انتصاراته فنحن العراقيين سليلو المجد . والحضارة . العراقيون نتدفق بدمع والإحلام والمسرات والمباهج والعنوان والعزة والكبرياء . عراقيون . نعتشك ياسيدي ونعتشك فيك الفروسيه والألق والتقاء والشجاعة . عراقيون ياسيدي وسواكنا تشهد حولها الحواصص والجنات والمناش والنورس . عراقيون ضربة لمة في وجه القمر . جمة في صراخ الرياح عراقيون بوجه الأعاصير . شامخون في السيف والخراطة . والزمان شابتون . نعمي في دروب الصق ترلع هلماتنا للأفق ثم نرؤو . نعمي جبل النصر . نهتف عاليا : نحن شعب صدام حسين ايها الكون . ايها العالم ايها البلدان والشعوب نحن شعب . صدام حسين لانهاب الاموال . انتخاف الصواريخ . لايرعبنا الموت ولاكل . نسير على راحة وريتنا العراق . نعمي عصفيره واشجاره وترابه . ايها البحر . ايها النجوم . ايها الكواكب . نحن شعب القائد البطل صدام حسين نعتشقه رغم انف الحاسدين ورغم كيد الكائدين . وننشد له نشيد المحبة ياسيدي . نعل كلمك . نصور عيك ونحفظه هيبك ووجودك . وكبرياك ونصرك . واشراقه وجهك وافقك . عراقيون ياسيدي ياسيد النصر . منتصرون بقيادتك . وسكبر . تكبريك لاننا عراقيون .

عمار عبد الخالق



بنية القنلة مكتوبة من طليق على شكل حرف م. الشلع الكبير هو المكتون من قاعتين يتوسطهما مدخل رئيسي من جهة شارع المتنبي طول القاعة ٩٤ م وعرضها ١٢ م مدعومة بأبراج نصف دائرية من الخارج ويعلمها تاج مسنن يشكل يتناسب مع القنلة التاريخية التي بنيت فيه وقد تم استعترق البنية وعلى مر الزمن من عدة جهات رسمية إضافة إلى المبنى ما تفرقه سيل الحداثة مما أثر على النخبة الانشائية .

جنان الشرع
تصوير : سميرة شكر

روايتان جديدتان .. ودراسة عن (الانطباعية)

دار المأمون للترجمة والنشر . تواصل إصداراتها المترجمة . حيث تطلق خطة الدار لهذا العام . باختيار أبرز الأعمال الروائية والفنية . والغنية وترجمتها من شتى اللغات إلى العربية . من إصدارات الدار لهذا الشهر : بحر سركسو الواسع . تأليف (جين مريز) ترجمة فلاح رحيم جاسم . مراجعة سمير عبد الرحيم الجبلي وهذه الرواية تعد واحدة من عيون الروايات الكاربتية . كما يقول عنها الناقد (سلوين كوجو) استلذت الدراسات الأورو أمريكية .



مشتى قديم .. وساحة تنويع وخيمة ثقافة

جرنا إلى الحديث عن القنلة . ما يجري فيها حاليا من بناء وترميم . عرفنا أنه بداية مشروع كبير يتطلب اجتازة عدة سنوات لإقامة مجمع ثقافي ضخم . عن هذا المشروع حدثنا الدكتور (مؤيد سعيد) مدير دائرة الآثار العامة فقال : نحن إزاء مشروع بناء مجمع ثقافي كبير من عدة الأقسام يركس لإقامة الفعاليات الثقافية والفنية المركزية بصورة دائمية وأخرى موسمية . سيكون العمل بهذا العام في بنية القنلة القديمة ويميني

أن يقول فريق أو مدبر أو لاعب لنفسه بعد الآن . ان هذا الخصم لمة سائلة وان ذاك الخصم سهلة هزيمته . لا . كل الفرق تلعب ولكنها تريد أن تقدم شيئا جديدا . وذاك الذي يري المشاهدين ويرى فنون الكرة لنفسها .

الدور واللق والمخالفات في هذه الدورة ثقافية وسيبين نفعها أكثر حين تستفيد منها أدارات الفرق ومريوهم ولاعيوها . فليجربوا عرف الآن ان الكرة لاتكون طوع بل طوع قرة لعب . فكم خذلت الكرة من لايلها حقا ولايتعب من اجلها أو يركبه الفخور .

هذه الدورة تعطي قيم الرياضة وقيم الليبريت وايا تكون النتيجة لفرينا أو لغيره من الفرق فلهام ان ترى في مروسها مايفتح ومايعلم . فكرة القدم وفنون كرة القدم طوع من يتعب ويلعب ويتابع والا

فلسفاتنا ستواجه من يستكين إلى سمعته فقط والدليل على ذلك نتائج فرق كانت تتنافس على البطولة والفران المتقدمة عدة قلت تراجيح في المؤخرة انه درس .

اجتمعنا على عمل لم تكن لعمليان في البداية حجم الجهد الذي يقمعه كل منا . فقد كان معنا أوهام بعضنا كما تبين لاحقا ان تقدم شيئا جيدا وثاقا واجدين من كلمات الاطراء والرضا مقلبا لعمينا ومريحا .

لكن غمرة العمل قد حجب عن الانتباه وانفادته العمل الجماعي لم ترنا بالذات كيف ان وكثرة نشاط وحملنا عندنا بقليلنا شويك وتصيد هنت . عند غيرنا كنا نركض وغيرنا يستكين للبطا والاكاء والاكاء .

كانت موضوعيتنا لاترينا ذاتية الآخر كنا نلثث وغرينا يستخري العمل المبدع صراخ وحدة وغضب وتوتر وجب والعمل الكسول هوء وراحة وحسن تعامل !

ماعلينا . اكتشفنا ذات يوم ان العمل الذي اجتمعنا عليه حل عند غيرنا . حل بعيدا عن جهننا واستقر عند جرف السهولة ولم يحزننا الامر لكن الاتحاح من اصداقنا بدأ يوقظ عديدي اسى وحرنا . فقد رايت تحسرا على عمل جيد غلب . قلت لهم هذا امر انتهى واننا لاعين حتى مليادم . ولكن الحاحا مستديما وتحسرا جعلني مضطرا لان ارى ملحد بالعمل بعدنا .

لاريد ان اقول رايانا ولكي اتفق في الاقل مع اراء الاصداقة . لقد رايت عملا مغررا وهو يرحل . تحسرت تحسرت .

أول سيرة إلى بغداد . وبعد تسمية الصلوح باسم الحسين من قبل السيد الرئيس بدأت في الساعات الرابعة والنصف بكتابة كلمات الأغنية فكان : صلوح الحسين يدي في المساحة .

وفي الساعة الثانية عشرة ليلا كانت الحركة على أشدها بعد ان جاء أعضاء فرقة المسرح العسكري وفي فترة قياسية صيغ الحن . وانطلقت حناجر المنشدين من أبناء الفرقة لتؤدي الانشودة .

تحت شعار . لكن مؤتمرنا العلمي وبحوثها اسهاما مبدعا في رقد مسيرة التطور التي يشهدها قفريا المناضل . نعلم معهد اعداد المعلمين في الكرخ مؤتمره العلمي الرابع .

وتم في المؤتمر مناقشة عدد من البحوث العلمية والتربوية والامية منها بحث الطالب جليل ظلم الخلفي حول الفضل الصنيع والاساليب المقيمة

في وضع أسئلة التاريخ للصفين الخامس والسادس الابتدائي يشرف الاستاذة حسنية سلمان محمد .



كنا يعرف القنلة والسراي هذا صحيح ولكن لا خير في أن نستعيد بعض مآثرهنا . فاسمها مشتق من الكلمة التركية (قاشلاغ) التي تعني (المشتى) أو ثكنة الجند أيام الشتاء . بنيت في عهد الوالي تاقو باشا سنة ١٨٦١ لتضيف أو نستعيد هذه المعلومات ايضا في القنلة جرى تنويع لأول ملك عراقي أي الملك فيصل الاول جرى ذلك في عام ١٩٢١ ..



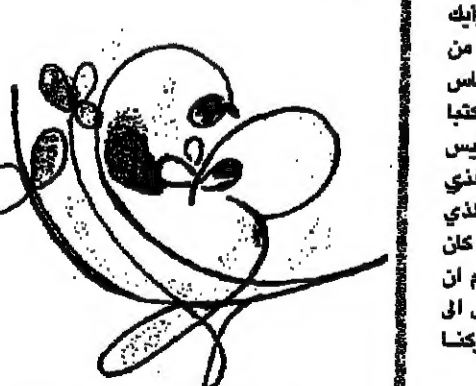
كتابة : رياض قاسم

الواحة

تقديرا . اجد ان دورة كرة القدم المكلفة في الرياض حاليا هي ارفع دورة . نفعها للذين يشربون فيها ولغيرهم ايضا . فهي دورة كاشفة لمستويات الفتح مجال تقويم اداء الفرق او يحدد فرق تقفمت واخرى تراجعت بل بمعنى ان كرة القدم او حودها لاتستكين لاسماء وسعة وثبوت . فلفرق تسعى لان تتقدم واللاعبون يسعون لان يتفوقوا . وماكتشفته دورة الرياض في محصلته الاخيرة ان ليس هناك بوء شاسع بين فريق وآخر وان ليس هناك مبراة تعب واخرى مبراة نزهة . فكلها مباريات تحد وجد وعرق ومثيرة وان .

كل مايلعبونه . يضعون أوراقا امامهم ويسكون لهما . ويجعلون انفسا يتحدثون فيما بينهم او كلمات تتناطح او تتزاحم فيما بينها . يرون اشياء تتحرك فيندمخون ويظنون ذلك اعادة تجسيد حياة ويتوهمونها كحمة وفكر . ولربما توهموها فعلا خرافا ان يعطوا لاشياء تسميات وللأشخاص اسماء . يجعلونهم يخلون غرضا او يخرجون منها يقدونهم الكراسي او يتوهمون مستكين على اسرة . يتحدثون في الاوراق امامهم ويصدقون انهم كانوا شيئا . فيهربون بها فرحين . ينشرونها . وتصبح

كتبا وحين تلقينا ضجرا من لامحتواها وحين يقول ذلك قسرا إلى محاججهم في استواءها يستفهم رايك وسيقولون لك هذه بضاعتنا وملا عند انت من بضاعة ولا . تحر جوابا . فما الذي تقول له لتاس يظنون هذا جوابا ولايعلمون ان غيرهم اصبر كتبا لوسفتك من رولها لقلت . جواحد . كثيرين وليس جاحظا واحدا . وان بضعا لايستحق الفراغ الذي يحويه فربما احكي الفراغ شيئا شاعسا الذي تفعله مع . كتاب . هؤلاء . تخصصهم بماذا اذا كان الجذر واهما والايصار تومسا . كيف تقول لهم ان ينهموا إلى اعصا اجدي وانبع كيف السبيل إلى التلقاه معهم . وقد ابركهم حرفة الاب وبكرنا جراء مايركهم ذلك . لفتيان .



قصيدة لسرخيوماتليس
من ديوانه . يوميات امريكي لاتيني
في بغداد

امعن النظر في الورود تتساقط
وريقاتها من العزلة واخرج
لان لك صديقا في بغداد
يهديك حديقة ابستمته

معرض مشترك للنحت على الخشب ■ انتخابات الصحفيين في قاعة الرشيد ■ مؤتمر علمي

معهد الفنون الجميلة قسم الدراسة المسلية يقدم المعرض المشترك للطالبين ابراهيم جوري وبهاء الدين حسين في اعمال النحت على الخشب

ويضم المعرض الذي يقام في قاعة المعهد تطبيقات زخرفية من الخشب ولوحات بصرية ولوحات فنية

مناقشة النظام الداخلي المقترح لجمعية اللغات الاقليمية وانتخاب القرار اليماني بشأنها . دعت جمعية المترجمين العراقيين اعضاها كاتبة للعضوية الى مقر الجمعية في الطيفيتي في الساعة العاشرة صباحا من يوم الجمعة القادم ١٩٨٨/٣/١٨

تحت شعار . لكن مؤتمرنا العلمي وبحوثها اسهاما مبدعا في رقد مسيرة التطور التي يشهدها قفريا المناضل . نعلم معهد اعداد المعلمين في الكرخ مؤتمره العلمي الرابع .

وتم في المؤتمر مناقشة عدد من البحوث العلمية والتربوية والامية منها بحث الطالب جليل ظلم الخلفي حول الفضل الصنيع والاساليب المقيمة

في وضع أسئلة التاريخ للصفين الخامس والسادس الابتدائي يشرف الاستاذة حسنية سلمان محمد .



في المعرض الفني
الشامل لهيئة رعاية
مقاتلي القادسية

نتاجات عقول
مبدعة

حتى يتمكن من الاستفادة مما تعلمه في الدورات التي تنظمها الهيئة باستمرار . اما مدة كل دورة فلا تقل عن اربعة اشهر . لانتقصر على الامور الفنية فقط ان تتولى دائرة التوجيه السياسي في الاعداد الفكري والسياسي وتوجيه المقاتلين وفق مبادئ الحرب والثورة وترسيخ روح التضحية والفداء من اجل عزة وكرامة عراقنا العزيز تحت ظل القادسية في المعارض الفنية التي تنعقد في الهيئة ولتطوير قابليته الفنية تلقيا للهيئة ولتطوير قابليته الفنية تلقيا للهيئة ولتطوير قابليته الفنية تلقيا للهيئة

يقام حاليا المعرض الفني الشامل الذي اعده هيئة رعاية مقاتلي القادسية يضم المعرض (١٩٠) عملا في السيراميك واكثر من (١٢٠) لوحة تشكيلية و (٢٨) قطعة يدوية تشمل اعمال (المكنيات) و (النطريز) وعمل الزهور ولوحات الخط والزخرفة .

يشترك في المعرض عدد من مقاتلي القادسية في مراكز الهيئة القادسية . عن دور هيئة رعاية مقاتلي القادسية في دعم وتشجيع المقاتلين الابطال فنيا واقامة المعارض لهم حدثنا

د . راجي عيسى الكركي رئيس هيئة رعاية مقاتلي القادسية قائلا : من اجل تاهيل المقاتلين فنيا . وزجههم في المجتمع كعناصر فعالة ومبدعة تنظم الهيئة معارض فنية شاملة ومستمرة . وقد قامت الهيئة

بمعرضها الفني الاول في عام ١٩٨٦ بمناسبة ذكرى تأسيس جيشنا العراقي الباسل . وتحرص الهيئة على تاهيل المقاتل فنيا وذلك من خلال إقامة الدورات في مراكز الهيئة ودخول مقاتلي القادسية ورشها على حسب رغبته في الاختيار



مع صلوح الحسين
جاءت اغنية تمجيد

مع اول اطلاق لصلوح الحسين الذي مثله تونانا لعابرية الانسان العراقي في زمن قادسية صدام المجيدة .

مع هذه الاطلاقة المباركة ونجلها نشطت الحركة في اروق دائرة التلفزيون لتجسد هذا المنجز الرابع . وكان من بين الذين وضعوا امكتاتهم في خدمة ترجمة الحدث التاريخي شعرا وغناء ولحنا . عباس الحميدي والمحن حكمت شامي وفرقة المسرح العسكري الذين قدموا انشودتهم لندفع قصة انشودة . صلوح الحسين . من مؤلفها الحميدي .

بعد اطلاق الصلوح بنجاح باهر وتحقق اهدافه بقة . كنت في محافظة صلاح الدين فزهني الحدث كاي عراقي طرب به الفرحة وغمرت بلحنيتها وطيرته الى قمة الشموخ . فزهرت مستقلا

اول سيرة إلى بغداد . وبعد تسمية الصلوح باسم الحسين من قبل السيد الرئيس بدأت في الساعات الرابعة والنصف بكتابة كلمات الأغنية فكان : صلوح الحسين يدي في المساحة .

وفي الساعة الثانية عشرة ليلا كانت الحركة على أشدها بعد ان جاء أعضاء فرقة المسرح العسكري وفي فترة قياسية صيغ الحن . وانطلقت حناجر المنشدين من أبناء الفرقة لتؤدي الانشودة .

تحت شعار . لكن مؤتمرنا العلمي وبحوثها اسهاما مبدعا في رقد مسيرة التطور التي يشهدها قفريا المناضل . نعلم معهد اعداد المعلمين في الكرخ مؤتمره العلمي الرابع .

وتم في المؤتمر مناقشة عدد من البحوث العلمية والتربوية والامية منها بحث الطالب جليل ظلم الخلفي حول الفضل الصنيع والاساليب المقيمة

في وضع أسئلة التاريخ للصفين الخامس والسادس الابتدائي يشرف الاستاذة حسنية سلمان محمد .

هكذا من الأهل